

Red de Jóvenes de Ana Frank

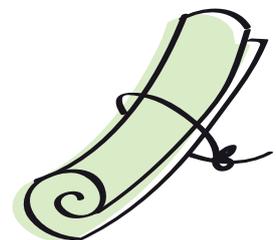
A+

Caja de Herramientas

"¡Qué maravilloso es que nadie necesita esperar un momento antes de comenzar a mejorar el mundo!"



Ana Frank, 26 de marzo de 1944



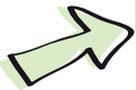
Contenidos

- 1 ¡Querido y querida! 2
- 2 La red de jóvenes de Ana Frank 3
- 3 Acerca de esta caja de herramientas 4



4 APRENDE acerca de Ana Frank, pasado y presente 5 - 28

- a Ana Frank, una historia vigente 5 - 6
- b ¿Por qué deberíamos de aprender acerca de Ana Frank? 7 - 8
- c ¿Qué quieren aprender, tú y tus compañeros (as), acerca de Ana Frank y la historia de su época? 9 - 15
- d ¿Cómo puedes practicar para contar la historia de Ana Frank? 16 - 20
- e Conectando el pasado con el presente 21
- f Los distintos roles 22 - 24
- g Prejuicios y discriminación 25 - 28



5 PLANEA tu proyecto 29 - 36

- a Desarrolla tu visión 29 - 32
- b Escogiendo una actividad y definiendo tus objetivos 33
- c Tu resumen 34 - 35
- d Desarrollando tu propio plan de acción 36

6 PREPARÁNDOTE para tu proyecto 37 - 42

- Desarrollando tus habilidades para hablar y presentarse en público 37
- Conociendo a tu audiencia 38
- b Análisis FODA 38 - 39
- c Transmitir una idea en un pequeño periodo de tiempo 40
- d Preparando la presentación 41
- e Escribiendo un guión para el taller 42



7 ENSEÑAR acerca de Ana Frank, pasado y presente 43 - 77

- a Evaluando una actividad educativa y reportando los resultados 43
- b Comportamiento profesional y responsabilidades éticas 44 - 77

8 RESPONDER 78 - 81

- a Evaluando una actividad educativa y reportando los resultados 78 - 79
- b Comportamiento profesional y responsabilidades éticas 80 - 81

9 Glosario 82 - 86

10 Reconocimientos 87 - 88

1 Querido y querida!

¡Te presentamos la Caja de Herramientas de Anna Frank para jóvenes! Si has llegado hasta aquí, significa que ya has comenzado un proceso de aprendizaje e involucramiento. Ya sea como guía de alguna exhibición o como participante en un taller o programa para jóvenes organizado por la Casa de Ana Frank y sus socios.

Esta es tu oportunidad de ser parte de una red internacional de personas jóvenes que se han inspirado por Ana Frank y que responden al organizar una serie de actividades educativas para para luchar contra la discriminación, el racismo y el antisemitismo.

Porque creemos en ti y en tu capacidad de transformar el mundo de forma positiva, hemos creado esta caja de herramientas para ayudarte a expandir los ideales y el mensaje de Ana Frank.

Aquí es donde puedes aprender más acerca de Ana Frank y la historia de su época, y su relevancia para el mundo de hoy. ¡TÚ! Puedes ser el protagonista que comparte en el compartir de este conocimiento y su importancia con tus compañeras y compañeros.

¡Se parte de esta iniciativa y conviértete en el cambio que quieres ver en el mundo!

La grandeza humana no tiene que ver con la riqueza o el poder, sino con el carácter y la bondad. Las personas son solo personas, y todas tienen defectos y fallas, pero todos nacimos con una bondad nata.

Ana Frank
Historias del Anexo Secreto



Ana Frank, Mayo de 1942

2 La Red de Jóvenes de Ana Frank



La Red de Jóvenes de Ana Frank es una red global de jóvenes comprometidos, en su mayoría educadores de pares, entre los 16 y 22 años, inspirados e inspiradas por el diario de Ana Frank y su historia, que contribuyen a las actividades educativas de la Casa de Ana Frank para ayudar a alcanzar más personas. Los proyectos que llevan a cabo las y los miembros de esta red utilizan la historia de vida de Ana Frank y su relevancia para los y las jóvenes hoy día.

Sabías qué:

- **Educadores de pares** son personas jóvenes que enseñan a sus compañeros/as.
- **33,500** educadores de pares en **40** países se ofrecen como voluntarios para ser guías de las exhibiciones itinerantes viajeras y/o participantes en talleres de AFH.
- **1,500.000** personas han sido beneficiadas de los proyectos educativos organizados por la Casa de Ana Frank y sus socios en los últimos **10** años.

La Misión de la Casa de Ana Frank

La Casa de Ana Frank es una organización independiente, que gestiona el lugar donde Ana Frank se escondió durante la Segunda Guerra Mundial y escribió la mayor parte de su diario. La Casa se encarga de atraer la atención del público en todo el mundo sobre la vida de Ana Frank, invitando al mismo tiempo a la reflexión sobre los peligros del antisemitismo, el racismo y la discriminación, y sobre la importancia de la libertad, la igualdad de derechos y la democracia.

3 Acerca de esta caja de herramientas

¡Esta caja de herramientas fue diseñada especialmente para ti!

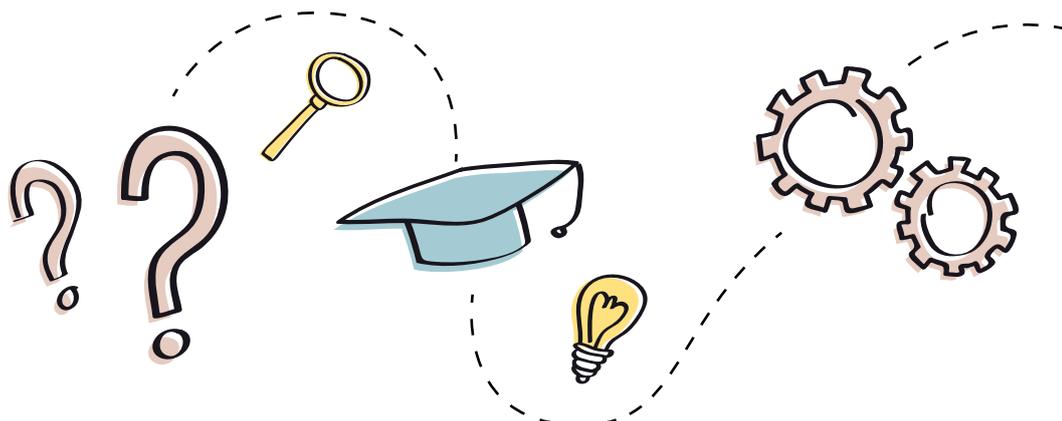
Esto contiene información a profundidad acerca de la historia de Ana Frank, así como algunas de las actividades educativas exitosas para jóvenes entre los 13 y 18 años.

El contenido está dividido en 5 secciones - APRENDER, PLANIFICAR, PREPARAR, ENSEÑAR Y RESPONDER- que cubrirán las diferentes etapas de la organización de tu actividad educativa.

Utilizando esta caja de herramientas, ganarás más confianza para trabajar en un grupo y transmitir lo que has aprendido. Cada sección contiene recursos que van a profundizar tu entendimiento acerca de ese tema en específico.

Estas herramientas te guiarán durante todo el proceso -desde la primera idea hasta el final, dándote una guía paso por paso de cómo preparar, organizar y evaluar tu actividad educativa.

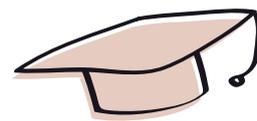
4 APRENDER	Aprender acerca de la historia de Ana Frank y de su época, estereotipos, prejuicios y discriminación.
5 PLANIFICAR	Piensa en lo que quieres hacer, cuándo, con quiénes; crea un presupuesto y prevé lo que puede salir mal.
6 PREPARAR	Aprende cómo preparar y conducir una reunión para poder realizar tu proyecto.
7 ENSEÑAR	Lleva a cabo la actividad que has planeado de la mejor forma posible.
8 RESPONDER	Revisa tu proyecto para ver que funcionó y que no funcionó, compártelo con tus pares y con la Red de Jóvenes de Ana Frank.



4 APRENDER

a Ana Frank, una historia vigente

Ana Frank tenía solo trece años cuando tuvo que esconderse con su familia, perseguida por los nazis y sus colaboradores. Todo por ser judía. Lograron esconderse por más de dos años en la 'Casa de Atrás'. Así llamó Ana a su escondite secreto en su Diario. Allí, Ana escribía constantemente en su Diario. Pero, un día, los escondidos fueron delatados, arrestados, y trasladados al campo de concentración de Auschwitz, en Polonia. Tiempo más tarde, en Febrero de 1945, Ana y su hermana Margot mueren en el campo de concentración de Bergen Belsen, dos meses antes de la liberación. El Holocausto es uno de los acontecimientos históricos más terribles de la Humanidad. Cerca de seis millones de judíos y miles de otras minorías fueron asesinados por los nazis y sus colaboradores. Una historia personal como la de Ana Frank permite introducir a los adolescentes sobre un periodo complejo de la historia, y lo que éste significó para las personas. La historia de Ana, como adolescente, también atrae a muchos jóvenes porque en su historia pueden reconocerse, relacionarse con su experiencia, sus sueños, y sus miedos.



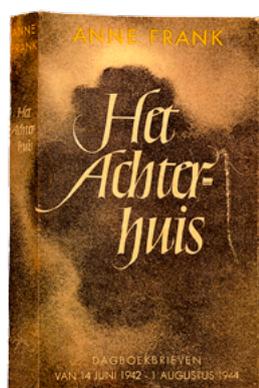
¡Si quieres conocer más sobre su historia, ve al Recurso 1!



Este es el diario que le regalaron a Ana en su cumpleaños número trece.

'Aprender más acerca de la vida de Ana Frank nos ha dado la oportunidad de esparcir sus ideales. Solo cuando a la gente le interesa el Holocausto y hacen un esfuerzo para aprender más al respecto, podemos crear más conciencia alrededor del mundo'

Red de Jóvenes de Ana Frank



El Anexo Secreto se publicó el 25 de Junio de 1947. Helmut Salden diseñó la portada: el sol desapareciendo entre las nubes. Ha sido traducido a más de 70 idiomas.



4 APRENDER

a Ana Frank, una historia vigente



¡Si quieres conocer mas sobre su historia, ve al Recurso 1!

Ana Frank fue una del millón y medio de niños judíos asesinados durante el Holocausto. Su historia es conocida gracias al Diario que escribió y su padre publicó después de la guerra. Otras historias de sobrevivientes son muy importantes de contar, tanto como la de Ana Frank, dado que aportan una perspectiva personal y diferente a la historia del Holocausto.

A través de esta guía educativa en línea, puedes conocer más en detalle sobre la historia del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial. Puedes visitar:

Als je meer wilt weten over de geschiedenis, klik dan hier.

¿Qué otras historias hay alrededor del mundo actualmente? ¿Hay escritores como Ana Frank en tu país que escriben, bloguean o reportan problemas sociales que pasan en tu país? ¡Avísanos y 'atrapa' sus historias!

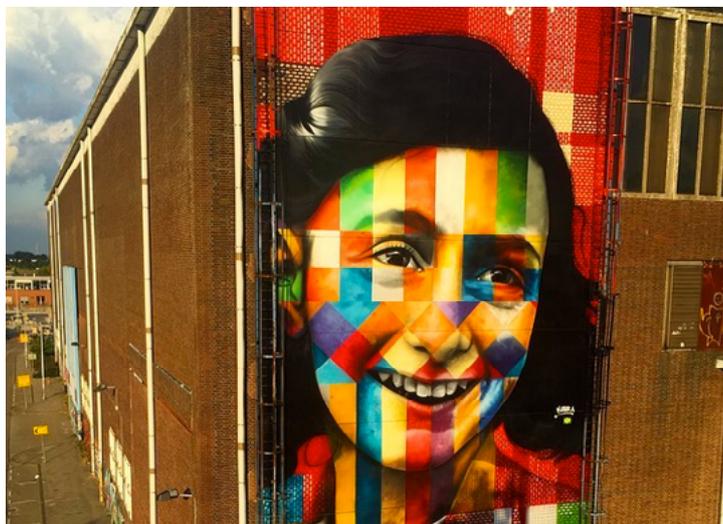
.....

.....

.....

4 APRENDER

b ¿Por qué enseñar sobre la historia de Ana Frank?



‘Es importante continuar esparciendo el mensaje que Ana Frank nos dejó y seguir ayudando a las personas que lo necesitan.’

Red de Jóvenes de Ana Frank

Tú has decidido usar esta caja de herramientas e involucrarte con la Casa de Ana Frank.

En tu proceso seguro se te preguntará por qué lo haces, por qué estás interesado en esta historia y por qué otros deberían estarlo.

TU puedes dar la mejor respuesta a estas preguntas porque conoces TU motivación. ¡Cuenta tu historia!

En esta página te ayudaremos con algunas respuestas adicionales.

Enseñando a otras personas acerca de Ana...

1. Transmitir el legado de Ana Frank a una nueva generación
2. Al contar la historia de Ana Frank se mantiene también viva la memoria del millón y medio de niños judíos y cientos de miles de otros jóvenes inocentes, de otras minorías, quienes fueron asesinados por los nazis durante el Holocausto. La historia de Ana es solo una de estas historias.
3. Tus estudiantes aprenden más sobre el contexto histórico del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, se conectan de manera personal con la historia de Ana como adolescente
4. Permite que estudiantes formen una opinión propia sobre la historia, y puedes trabajar con fuentes primarias, como fotos históricas y el Diario de Ana Frank, como testimonio de guerra.
5. Puedes profundizar con los estudiantes sobre las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y los Derechos Humanos
6. Reflexionar con estudiantes sobre hasta qué extremos puede llevar el antisemitismo y la discriminación

4 APRENDER

7. Conversar con tus estudiantes sobre los dilemas y las decisiones, que enfrentaban las personas durante la guerra, de manera tal que puedan formar su propia opinión.
8. Puedes introducir cuatro roles importantes -víctima, victimario, protector y espectador- los cuales son una herramienta clave para analizar el pasado y el presente, y de esta manera descubrir que la historia tiene muchos matices.
9. Su historia da voz y rostro a millones de otras historias. Su vida es un ejemplo de cómo las víctimas de la discriminación no son responsables de su propio trato (algo que muchos jóvenes piensan). Por ello, permite conectar con el presente y conversar sobre los prejuicios y la discriminación hoy en día.
10. Puedes reflexionar con los estudiantes sobre temas relacionados con su propia identidad, sus valores e ideas, y como convivir juntos.

b ¿Por qué enseñar sobre la historia de Ana Frank?

¿Cuál es tu motivo personal para enseñar a tus alumnos sobre Ana Frank?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ana, 1929 - 1942

4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

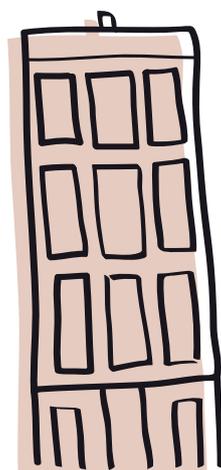
Las preguntas más frecuentes de los jóvenes se pueden responder de diferentes formas. Como una ayuda, presentamos aquí opciones ya trabajadas de respuestas con algunos consejos didácticos. Esta lista puede ayudar a presentarte bien preparado/a ante la clase, porque conoces las preguntas que puedes esperar. No necesitas ejercitarlas todas, elige uno o más temas, cuyas respuestas encuentras interesantes.

1 ¿Quién TRAICIONÓ a Ana Frank?

Esta es la pregunta más frecuente, pero, lamentablemente, no hay una respuesta para dar. Hubo sospechas y, en 1948, se abrió una investigación inicial. Catorce años más tarde, se intentó de nuevo investigar las circunstancias. Ambos estudios no arrojaron ningún resultado, pues el traidor no se encontró nunca. Otto Frank recalcó que si no hay pruebas, no se puede señalar a ningún culpable. Pueden haber sabido numerosas personas que en la calle Prinsengracht habían judíos ocultos. Por ejemplo, proveedores. Porque para el sustento diario de los escondidos hubo que hacer muchas compras, por ejemplo, verduras, pan y carne. También habrá quizá vecinos que sospechaban algo. Es difícil, mantener viviendo a ocho personas, durante dos años, inadvertidamente en una casa, en el centro de Ámsterdam. De los estimados 28.000 judíos en la clandestinidad en Holanda, 9.000 fueron descubiertos y arrestados. Frecuentemente, hubo una traición en estos casos, por lo tanto era algo común.

2 ¿Por qué Ana se convirtió en alguien tan FAMOSO?

Ana Frank es, para muchos, la cara del Holocausto, pero ¿cómo se puede explicar esto? Como Ana, hubo muchos niños judíos y otras personas que, durante la guerra, llevaron un diario personal. La mayoría de estos diarios no fueron publicados, pero el de Ana sí lo fue, debido al esfuerzo de Otto Frank. Ana podía escribir muy bien para ser una chica tan joven y algunas personas se refieren al diario como una verdadera obra de la literatura. Normalmente, no puedes leer el diario de una persona, porque es algo privado. Pero en este caso sucede que sí puedes hacerlo, y eso lo hace especial. Muchas personas reconocen algo de sí mismos en el diario de Ana. Ella sigue teniendo esperanzas y es positiva, a pesar de la guerra. Mientras tanto, el diario ha sido traducido en más de 70 idiomas, hay películas y obras de teatro sobre Ana Frank, lo cual también ha contribuido a su fama. Más de 1 millón de personas visitan cada año la casa de Ana Frank. Por eso Ana es realmente famosa.





4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

3 ¿Por qué ha escrito Ana Frank un DIARIO?

Ana Frank tiene 13 años cuando recibe un diario como regalo de su madre y su padre. Encuentra muy divertido escribir y poder expresar ahí sus pensamientos y sentimientos. Ana lleva su diario a la Casa de Atrás. Esto le viene bien, porque debe permanecer muy silenciosa y la escritura no hace ningún ruido. Ana echaba mucho de menos a sus verdaderas amigas. Y es por ello que le da el nombre de "Kitty" a su diario y hace como si se tratara de su mejor amiga, el diario se convierte así en algo muy importante para ella.

4 ¿Cómo llega Ana Frank a la CASA DE ATRÁS?

Los nazis iniciaron en 1942 la deportación de judíos en Holanda. Por tal razón, Otto y Edith Frank comenzaron secretamente a preparar un refugio en la Casa de Atrás del edificio de la oficina de Otto, mientras vivían todavía en la calle Merwedeplein en Ámsterdam. Cuando Margot recibe una citación para un campo de trabajo alemán, inmediatamente pasan a la clandestinidad. Además de la familia Frank, se encuentran otros cuatro judíos escondidos ahí: Hermann y Auguste van Pels con su hijo Peter y Fritz Pfeffer. Cuatro protectores, que trabajaban junto a Otto, les ayudan a esconderse.

Sugerencia: Ana Frank describió en su diario, los días 8 y 9 de julio de 1942, lo que sucedió después que su hermana recibió la citación. Lee este fragmento y otras citas importantes durante las clases sobre Ana Frank.

5 ¿Por qué fueron enviados los judíos a los CAMPOS DE CONCENTRACIÓN?

Para responder a esta pregunta puedes profundizar sobre el racismo de los nazis. Explica que Hitler y los nazis creían que la gente debía ser dividida según sus razas y que existía una lucha entre las razas. Los judíos eran, según los nazis, una raza peligrosa, débil e inferior y una amenaza para el pueblo alemán. Sólo para los "verdaderos" alemanes (los arios) había un lugar en Alemania. Con este engaño, comenzaron los nazis, la discriminación contra los judíos. De a poco, las medidas empeoraron, dando por resultado la construcción de campos especiales de exterminio para matar a los judíos.

4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

Sugerencia: Para ampliar la conversación, pregunta si los alumnos piensan que Hitler tuvo ayuda de otras personas para llevar a cabo sus planes. Coméntales que hubo mucha gente que los apoyaron y colaboraron, incluso en países que fueron ocupados por los nazis, como Holanda.

6 ¿Cómo MURIÓ Ana Frank?

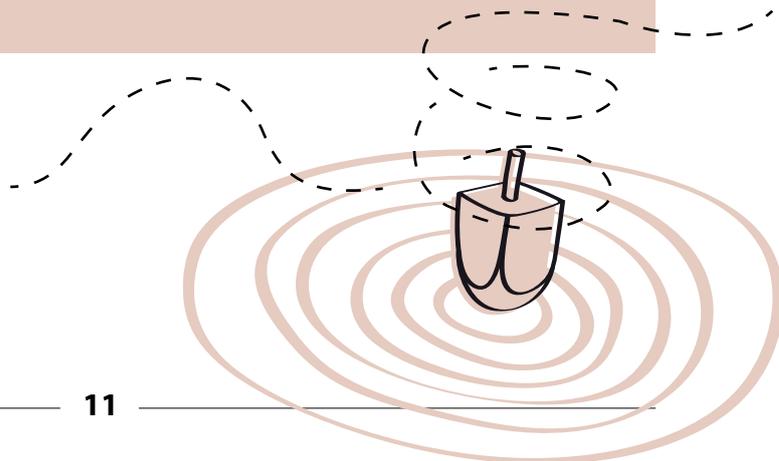
Después de la detención de Ana Frank con los demás escondidos, fueron llevados al campamento de tránsito de Westerbork en Drenthe (Holanda). Desde ahí, Ana es deportada al campo de concentración de Auschwitz en la Polonia ocupada y por último la trasladaron al campo de concentración de Bergen-Belsen en Alemania. Allí murió, en marzo de 1945, de tifus, una enfermedad altamente contagiosa. Ana tenía entonces 15 años.

Sugerencia: Te recomendamos tomar en cuenta a tus compañeros más jóvenes cuando hablas al respecto. No les muestres imágenes horribles o videos.

7 ¿HITLER era también judío?

El historiador Ian Kershaw tiene dos gruesos libros de, aproximadamente, 2.000 páginas escritos sobre la vida de Adolf Hitler y ha investigado esta cuestión ampliamente. No encontró ninguna evidencia para afirmar la hipótesis que el mismo Hitler fuese judío. Este mito sobre Hitler también ronda en Internet, pero esas fuentes no son confiables.

Sugerencia: Información confiable sobre Adolf Hitler en un lenguaje adecuado para niños se puede encontrar en www.annefrankguide.net. Muchas personas se sienten fascinadas por Hitler y quieren saber más acerca de él. Discute esto también en el aula, preguntando por qué Hitler fascina tanto.



4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

8 ¿Por qué ODIABA Hitler a los judíos?

Un concepto importante a mencionar aquí es el de “chivo expiatorio”. Los judíos fueron hechos responsables de grandes acontecimientos, como la derrota alemana en la Primera Guerra Mundial y la crisis económica, a pesar que los judíos no tenían ninguna culpa de ello. Pero al culpar a los judíos, Hitler creó la imagen de enemigo. Según los nazis, la solución a los problemas consistía en expulsar a los judíos de la sociedad. Con este mensaje político y la promesa de hacer de Alemania un país económicamente fuerte, el partido de Hitler ganó las elecciones en 1932.

Hitler no inventó el odio a los judíos, pues utilizó los puntos de vista antisemitas que ya existieron desde hace mucho tiempo. Hitler creció en Viena, donde el alcalde era extremadamente antisemita y el odio a los judíos era normal. Hitler y los nazis también creían que las personas se podían dividir según sus razas y que se estaba produciendo una lucha entre las razas. Los judíos eran, según los nazis, una raza débil, peligrosa e inferior. En Alemania, solamente había lugar para la “raza pura” alemana (los arios). Es peligroso pensar en razas. Existe solo una raza: la raza humana.

Sugerencia: Se requiere conocimiento para responder a esta pregunta. Busca con la clase una definición para los conceptos de chivo expiatorio, racismo y antisemitismo y escríbelos en el pizarrón. Más información sobre estos conceptos están disponibles en annefrankguide.net.

annefrankguide.net

El Glosario en la
página 82-86

4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

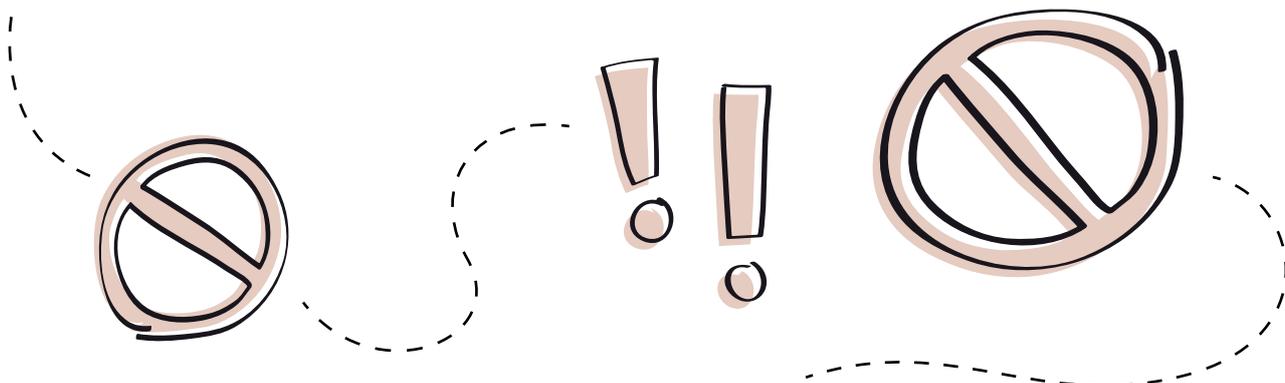
9 ¿Por qué los JUDÍOS no se quitaban la estrella amarilla?

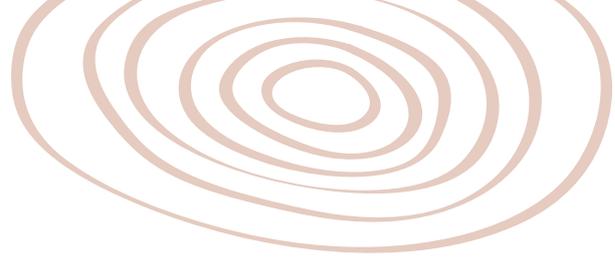
Los jóvenes muchas veces quieren saber esto, porque se presenta como una solución simple. Quitándose la estrella amarilla, tal vez podrían evitar la persecución. Escapar al control de los nazis era casi imposible y las leyes y normas contra los judíos fueron introducidas paulatinamente. Todos los judíos debían registrarse en primer lugar, con lo cual los nazis sabían exactamente quién era judío. Llevar una estrella de David era obligatorio, en Holanda, desde mayo de 1942, bajo pena de deportación a un campo de concentración. Además era fácil comprobar, porque los judíos tenían una 'J' en su tarjeta de identidad (cédula de identidad o pasaporte). Algunos judíos se resistieron a llevar la estrella de David, pero esto era tan peligroso que poca gente lo hizo.

Podrías usar la siguiente frase: "Lunes, 6 de Julio, 1942. Como acordado, Miep, tocó la puerta en Merwedeplein a las 7:30 para recoger a Margot. Margot y Miep tenían las calles para ellas solas. Como dos jóvenes holandesas en su camino al trabajo, ellas pedalearon desde el sur de Ámsterdam hacia el centro de la ciudad. Margot, iba en su bicicleta que no había registrado violando la orden Nazi, se quedó cerca de Miep, aparentemente calmada pero aterrorizada por dentro. Ella no tenía idea de donde iba. El simple hecho de que ella no estuviera usando su estrella amarilla ya era un crimen serio, lo suficiente para ser arrestada." Ana Frank: La Biografía de Melissa Müller.

10 ¿Por qué estaba todo PROHIBIDO para los judíos?

Los nazis creían que los judíos eran inferiores. Por eso crearon las leyes de Nuremberg que privaban a los judíos de sus derechos fundamentales. Por estas leyes racistas, los judíos fueron aún más aislados de la sociedad. Lo cual era exactamente la intención de los nazis, pues así se convirtieron en un grupo vulnerable.





4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

11 ¿Hubo OTRAS MINORÍAS asesinadas por Hitler?

Otros minorías también fueron víctimas de los nazis, en particular los Roma y Sinti (gitanos), los opositores políticos, los homosexuales, los testigos de Jehová y los discapacitados. Pero, por lejos, el mayor grupo de víctimas del nazismo fueron los judíos. Los nazis creían que estas minorías eran una amenaza para el pueblo alemán.

Podrías reflexionar con la frase del Pastor Martin Niemöller:

“Cuando encarcelaron a los socialdemócratas, guardé silencio - Porque yo no era socialdemócrata.

Cuando vinieron a buscar a los sindicalistas, no protesté - Porque yo no era sindicalista.

Cuando vinieron por los judíos, no pronuncié palabra - Porque yo no era judío.

Cuando finalmente vinieron a por mí - No había nadie más que pudiera protestar.”

12 ¿Por qué nadie AYUDÓ a los judíos?

En esta pregunta es importante matizar y explicar. Es cierto que, relativamente, pocas personas han ayudado a los judíos. Ayudar a los judíos era algo peligroso con penas como encarcelamiento o deportación a un campo de concentración. Y por temor, muchas personas, por tanto, no hicieron nada. Tampoco estaba claro qué sucedía con los judíos. Era conocida la existencia de los campos, pero la gente no podía imaginar qué horrores se cometían allí. Sin embargo, hay personas que han ayudado, como Miep Gies, quien más tarde ha dicho: “Siempre es mejor intentar algo que no hacer nada. Si no lo intentas, estarás cometiendo seguramente un error”.

Sugerencia: Involucra a la clase en la respuesta. ¿Qué razones tendrían las personas para ayudar o no? Con frecuencia, a los estudiantes se les ocurren muchas ideas. Discute también la pregunta por qué ayudar es tan importante, incluso aunque conlleve riesgos

4 APRENDER

c ¿Qué quieren saber los jóvenes sobre la Segunda Guerra Mundial?

Escribe aquí tus tres frases favoritas del diario, y explica por qué son tus favoritas

.....

.....

.....

.....

.....



Este es el diario que Ana recibió para cumpleaños número trece.

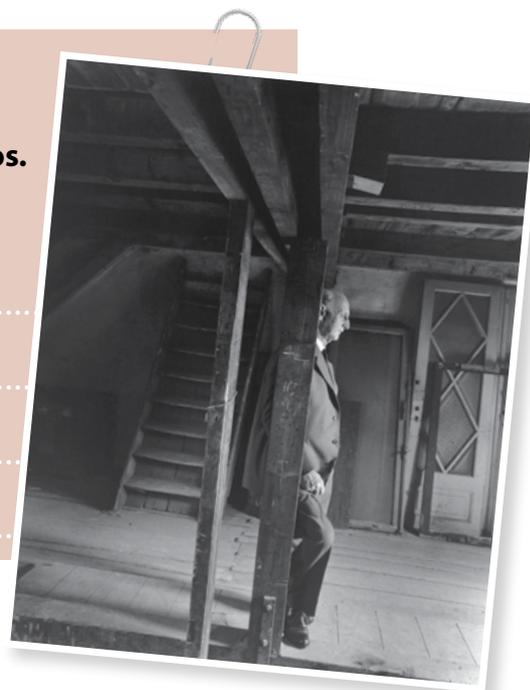
Otto Frank fue el único sobreviviente de las personas que se estaban escondiendo en la 'Casa de Atrás'. Él sobrevivió al Holocausto. Murió en 1980 a los 91 años. Pero si pudieras preguntarle algo, lo que sea. ¿Qué le preguntarías?

.....

.....

.....

.....



Otto Frank en el ático de la Casa de Atrás, poco antes de abrir el museo en el 263 Prisenegracht, 3 de mayo de 1960.

4 APRENDER

d ¿Cómo puedes contar acerca de Ana Frank? Contar Historias

La historia de Ana Frank ofrece múltiples puntos de partida para una historia instructiva. Pero ¿cómo transmitir la historia a la clase de una buena manera? A continuación puedes encontrar un ejercicio para prepararte.

Síguelo paso a paso.

Elige un tema

1 Una historia sobre **DISCRIMINACIÓN** en la vida de Ana Frank

Ana recibe su diario para su décimotercer cumpleaños, cuando la guerra llevaba ya dos años. Ana describe cómo afectan su vida las leyes anti-judías.

→ Se puede encontrar más información en el diario de Ana Frank, por ejemplo en el fragmento del sábado, 20 de junio de 1942.

2 La historia sobre la **CITACIÓN** a Margot, hermana de Ana Frank y el paso a la clandestinidad.

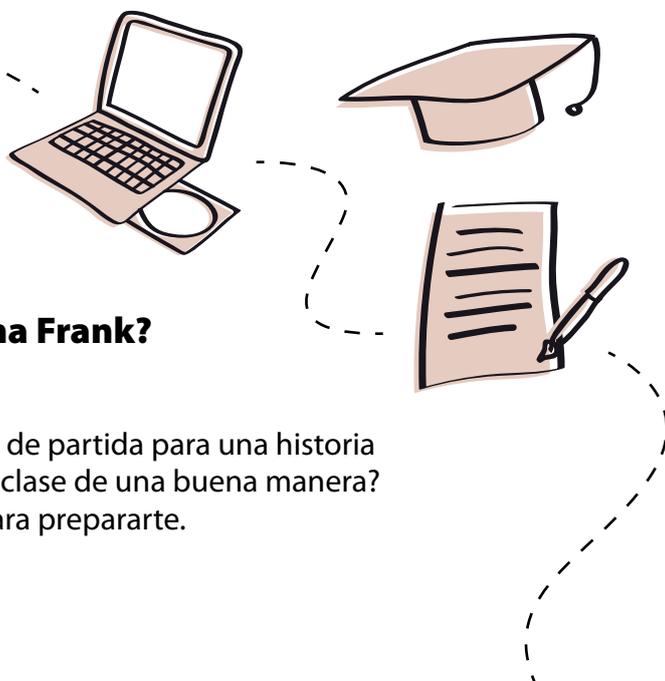
Margot Frank recibe una citación en su casa para presentarse a un campo de trabajo, siendo esta palabra, un eufemismo. Dado que se trataba de la deportación a los campos de concentración. Entonces la familia Frank se esconde. Una vez en la Casa de Atrás, Ana relata este acontecimiento detalladamente.

→ Más información puede encontrarse en el diario de Ana Frank, por ejemplo en los fragmentos de los días 8, 9, 10 y 11 de julio de 1942. Elige un fragmento de estos mencionados y cuenta la historia.

3 Una historia sobre la **VIDA COTIDIANA** en la Casa de Atrás y la principal tarea de Ana: escribir.

Ana comparte el cuarto con Fritz Pfeffer, a veces, discuten sobre el uso del escritorio y ella escribe al respecto en su diario.

→ Se puede encontrar más información en el diario de Ana Frank, por ejemplo en el fragmento del 13 de julio de 1943.



4 APRENDER

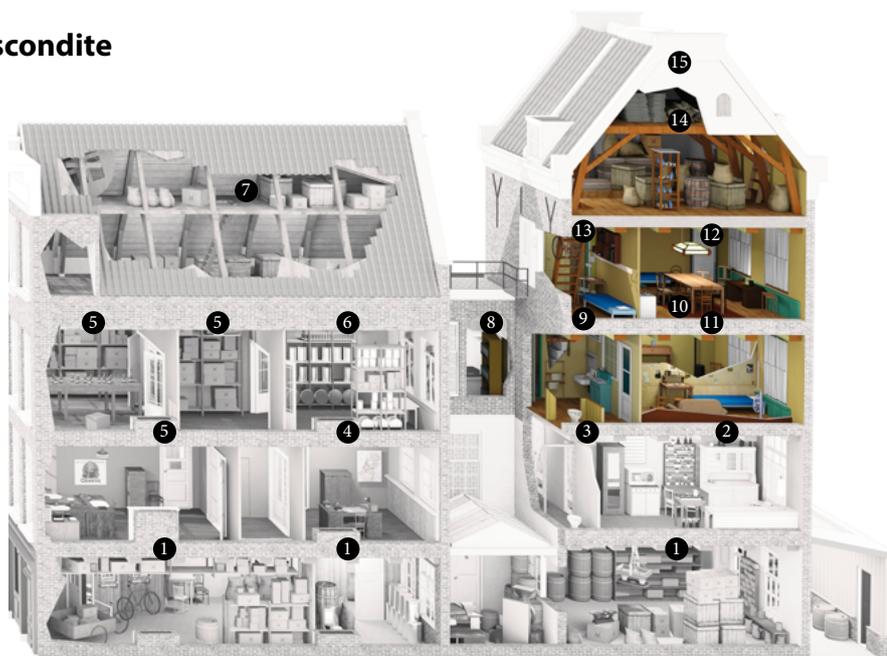
d ¿Cómo puedes contar acerca de Ana Frank? Contar Historias

4 Una historia sobre la DETENCIÓN de Ana Frank.

Las ocho personas escondidas fueron arrestadas y, apenas, hubo oportunidad de recoger algunas cosas. El diario de Ana se queda en el escondite. Utiliza la siguiente información para tu historia.

→ Usa la información en la siguiente página

El escondite



El local de la compañía

- 1 Taller
- 2 Cocina de la compañía
- 3 Puerta a la oficina privada de Otto Frank
- 4 Oficina de Victor Krugler
- 5 Oficina de Johannes Kleiman, Miep Gies y Bep Voskuijl
- 6 Área de almacenamiento
- 7 Ático
- 8 Decenso con la biblioteca giratoria hacia la Casa de Atrás

La Casa de Atrás

- 9 Cuarto de lavado
- 10 Cuarto de Otto, Edith y Margot
- 11 Cuarto de Ana que compartía con Fritz Pfeffer
- 12 Sala común y comedor, de noche era el cuarto de Hermann y Auguste van Pels
- 13 Cuarto de Peter van Pels
- 14 Ático
- 15 Desván

4 APRENDER

d ¿Cómo puedes contar acerca de Ana Frank?

Contar Historias

La detención

Es 4 de agosto de 1944, un cálido día de sol. En la sede central del servicio de seguridad alemán, Sicherheitsdienst (SD), en Ámsterdam, suena el teléfono con un aviso. El guardia de turno del escuadrón de protección alemán, SS, Silberbauer recibe la orden de ir a la calle Prinsengracht 263.

El personal de oficina está trabajando en el primer piso, cuando de repente se abre la puerta. Miep Gies cuenta después: "Entró un hombre pequeño con un revólver en la mano dirigido a mí, y me dijo: "Quédense sentados y no se muevan". Víctor Kugler, que estaba en la oficina del lado, escucha mucho ruido y sale a averiguar lo que está sucediendo." Víctor Kugler dijo: "Vi a cuatro agentes de policías, uno de ellos llevaba el uniforme de la Gestapo." Uno de los policías le apunta con su pistola y le ordena ir delante de él. Se dirigen hacia la estantería giratoria y la abren. Con las pistolas recargadas entran los policías a la Casa de Atrás.

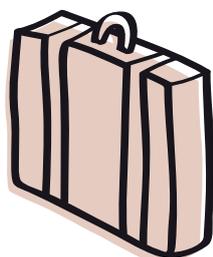
Completamente sorprendidos

Los escondidos son sorprendidos completamente. Durante más de dos años viven con el temor constante de ser descubiertos. Y ahora llegó el momento. Otto Frank comenta después de la guerra: "Fue aproximadamente a las 10:30 horas. Me encontraba en la parte de los van Pels, con Peter, ayudándolo con sus tareas escolares. De repente alguien subió corriendo por las escaleras y cuando se abrió la puerta, un hombre estaba parado justo frente a nosotros, con una pistola en la mano. Abajo estaban todos reunidos. Mi esposa, mis hijas y los van Pels estaban parados con sus manos levantadas".

A continuación, Fritz Pfeffer fue llevado también a la sala.

Objetos de valor

Los escondidos deben entregar sus objetos de valor. Silberbauer recoge el maletín de Otto, donde estaban los papeles del diario de Ana y lo sacude hasta vaciarlo, para guardar ahí los objetos de valor. Los papeles del diario de Ana caen al piso. Otto Frank relató: "Entonces él dijo: "A prepararse. En cinco minutos, todos de nuevo en este lugar." Los escondidos son trasladados en una camioneta de la policía, junto a los dos protectores masculinos, Víctor Kugler y Johannes Kleiman, quienes también fueron detenidos.



4 APRENDER

d ¿Cómo puedes contar acerca de Ana Frank? Contar Historias

Lee el material de origen

Lee el texto fuente y escribe lo que vas a utilizar en la historia

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué esperas lograr?

¿Qué mensaje educativo te gustaría transmitir con la historia de Ana Frank? Escríbelo

.....

.....



Miep Gies
1909 – 2010



Jan Gies
1905 – 1993



Bep Voskuijl
1919 – 1983



Victor Kugler
1900 – 1981



Johannes Kleiman
1896 – 1959

4 APRENDER

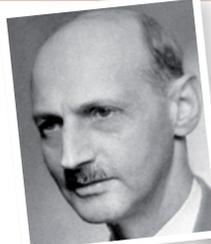
d ¿Cómo puedes contar acerca de Ana Frank? Contar Historias

Practica cómo leer tu historia

Práctica la historia y lee algunas sugerencias para prepararte.

- Elige un acontecimiento emocionante para contar y busca detalles interesantes al respecto. El diario de Ana Frank es una buena fuente de inspiración.
- Elige uno de los personajes de la historia principal. No necesariamente debe ser Ana Frank. También puedes pensar desde las perspectivas de sus padres o hermana, o contar la historia desde los ojos de uno de los protectores, como Miep Gies.
- Ubica la historia en el tiempo y el espacio. ¿Cuándo y dónde se desarrolla?
- Un objeto o una imagen puede ayudarte a contar la historia.
- ¿Cuán personal es la historia? Por ejemplo, cuenta algo sobre tu historia familiar, sobre el ambiente de la escuela o sobre un encuentro con alguien que ha padecido la guerra.
- ¿Cuentas algo de los campos de concentración en tu historia? A menudo, los estudiantes quieren escuchar mucho acerca de este tema, pero sé consciente de lo que vas a contar. Detalles crueles no son necesarios, no crean ningún abordaje pedagógico.
- ¿Cómo vas a terminar la historia? Ana Frank ha muerto, mientras que los niños necesitan una perspectiva. Por lo tanto, cuéntales, por ejemplo, que el padre Ana, Otto Frank, sobrevivió la guerra y que fue él quien ha publicado el diario.

Familia Frank



Otto Frank
1889 – 1980



Edith Frank
1900 – 1945



Margot Frank
1926 – 1945



Ana Frank
1929 – 1945



Auguste van Pels
1900 – 1945



Hermann van Pels
1900 – 1945



Peter van Pels
1926 – 1945

Pfeffer

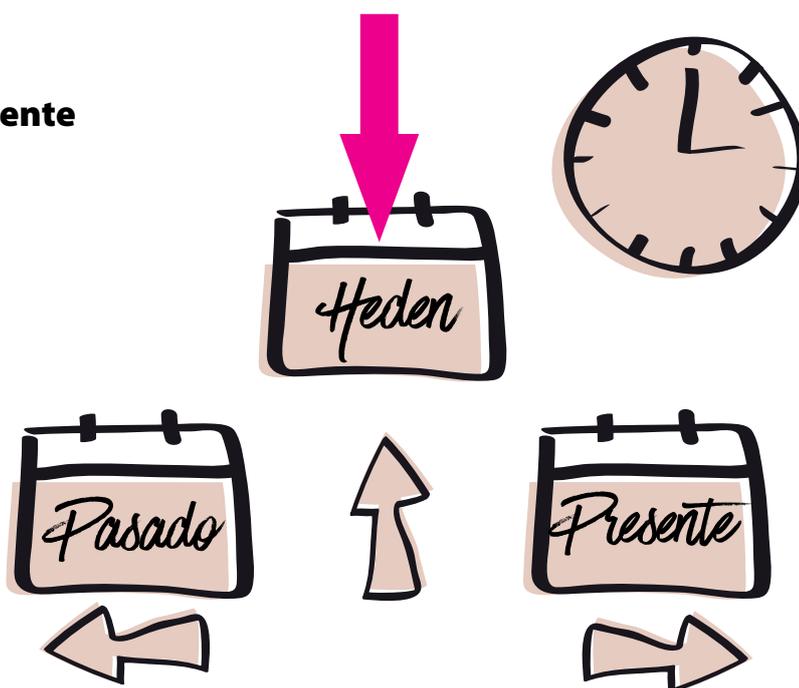


Fritz Pfeffer
1889 – 1944

Familia Van Pels

4 APRENDER

e Pasado y presente



“¡La historia de Ana Frank está totalmente conectada al presente! Ni siquiera hay que decirlo. Todavía hay mucha discriminación alrededor del mundo. Lo acabamos de hablar la semana pasada en una conferencia. En mi país, también, confrontamos la discriminación hacia las personas judías, musulmanes, refugiados/as y otras comunidades. Es como si nadie supiera como convivir con sus iguales.”

Red de Jóvenes de Ana Frank

“Yo sé lo que quiero. Tengo un objetivo, una opinión formada, una religión y un amor. Que me dejen ser yo misma, y me daré por satisfecha.”

Ana Frank

La Casa de Ana Frank ya hace mucho tiempo usa historias personales para enseñar sobre el impacto del nacionalsocialismo, el Holocausto, y la Segunda Guerra Mundial, así como, para introducir otras historias acerca de las manifestaciones contemporáneas de antisemitismo y el racismo. Este enfoque ha demostrado su valor educativo y continuará haciendo esto para todos nuestros grupos objetivo y los temas de esta forma.

Un aspecto importante es conectar el pasado con el presente, para ayudar a la gente a reconocer las semejanzas y las diferencias. La Casa de Ana Frank quiere estimular a los jóvenes en particular, para reconocer los peligros de la discriminación y antisemitismo y donde fuera posible ayudar a tomar medidas para prevenirlo.

4 APRENDER

f Roles

“Tenemos que mantener su memoria viva, y ser el cambio que queremos ser, y no mantenernos como observadores.”

Red de Jóvenes de Ana Frank



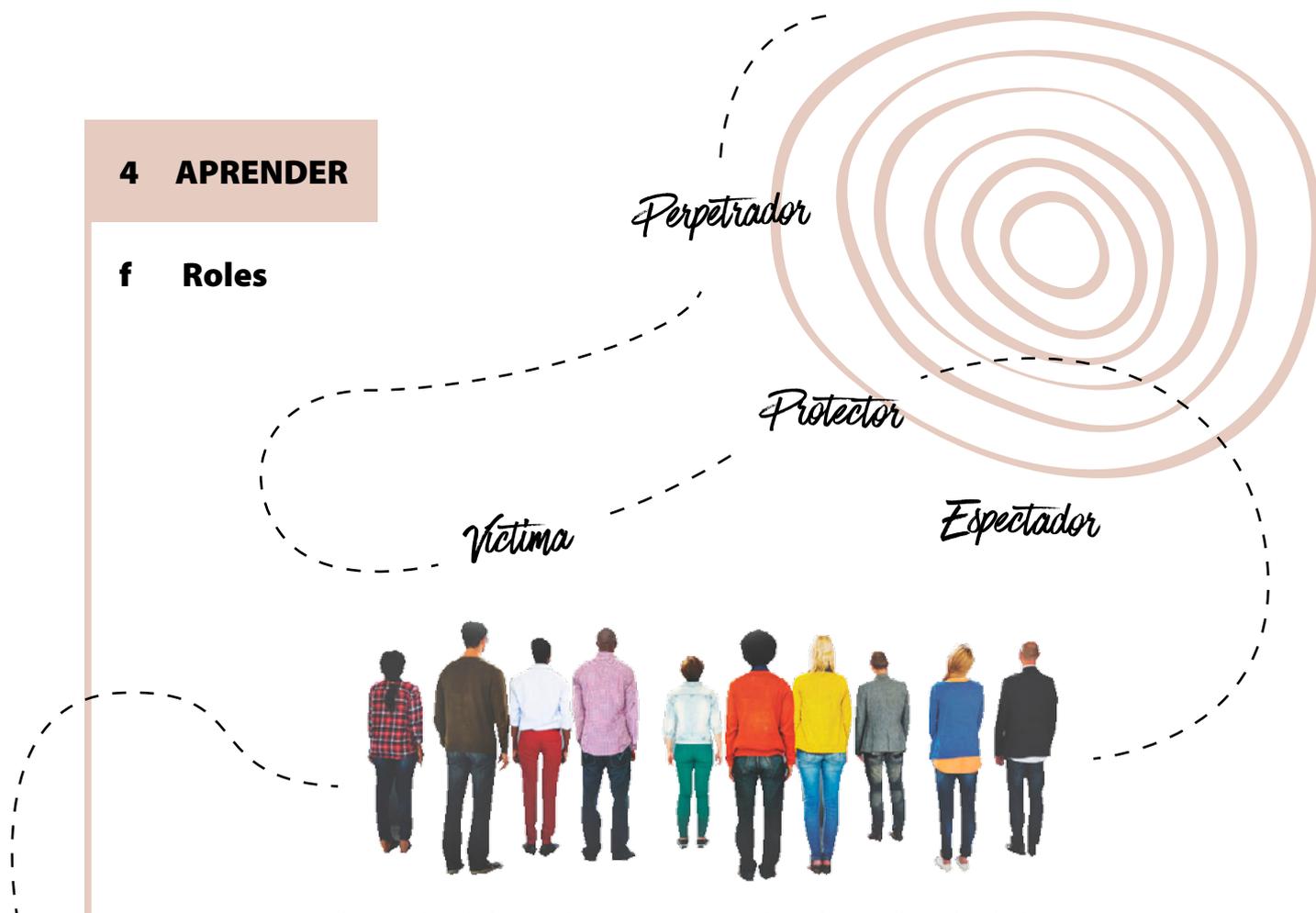
Con el objetivo de que los estudiantes logren comprender el contexto del Holocausto, es importante explicar que los desarrollos sociales no son procesos irreversibles, sino más bien corresponden a las consecuencias de las decisiones de personas como ellos. Las decisiones tomadas por una persona pueden afectar la vida de muchos otros. Una importante herramienta educativa en este sentido es introducir a las personas responsables de estos actos junto a las circunstancias políticas y sociales de su tiempo. Poner caras a la historia facilita la identificación con las víctimas y permite aumentar la comprensión de la historia por parte de los estudiantes.

Introduciendo los cuatro roles diferentes (perpetrador, víctima, espectador y protector) puede ayudar a los estudiantes a comprender una historia compleja como la del Holocausto.

Los estudiantes, a veces, suelen generalizar la historia del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial simplificando y etiquetando a las personas como ‘buenos’ o ‘malos’. Los malos serían los perpetradores: los nazis y sus colaboradores. Los buenos serían las personas que resistieron y ayudaron a otros, por ejemplo, a esconderse. ¿Como educador, vale la pena preguntarse, como puedes explicar que esta clasificación no hace justicia a la complejidad del pasado?

4 APRENDER

f Roles



Las personas puede ser divididas en los siguientes roles, dependiendo de las posiciones que toman, sus acciones y las decisiones que han podido tomar:

- Víctima
- Perpetrador/victimario
- Protector
- Espectador

Durante la Segunda Guerra Mundial, los Países Bajos tenía alrededor de 9 millones de habitantes. La mayoría de ellos pertenece a la categoría de testigos, observadores pasivos. Un pequeño grupo, alrededor del 5% de la población, colaboró activamente con los nazis. El otro grupo que estaba involucrado con la resistencia, se puede estimar en alrededor, 5% también. Los estudiantes son capaces de poder reconocer los diferentes roles en una situación específica. Concentrarse en estos roles, te ayudará a reflexionar con el grupo sobre los motivos que las personas tuvieron para hacer lo que hicieron.

Estos roles no son pasivos, porque las personas puede cambiar. A través de estos roles, puedes conversar temas como la responsabilidad y la libertad de elección. Por supuesto, los protectores, los testigos y los victimarios tuvieron más libertad de elección que las propias víctimas.

Estos roles también se pueden utilizar en conversaciones sobre situaciones actuales relacionadas con los prejuicios y la discriminación, son una herramienta clave, para poder realizar la transición y la conexión entre el pasado y el presente.

4 APRENDER

f Roles

1. Piensa en una situación de todos los días donde los roles ocurren. En tu equipo deportivo, cuando sales o entras del colegio. También puedes dar un ejemplo de tu propia vida, en el que hayas cumplido con alguno de los roles.



.....

.....

.....

.....

2. Estos roles también pueden ser aplicados a la vida de Ana Frank. Categoriza a los personajes principales: ¿Quién cumplió con qué papel? Puedes encontrar más información en la línea de tiempo de Ana Frank, en la sección de Recursos



.....

.....

.....

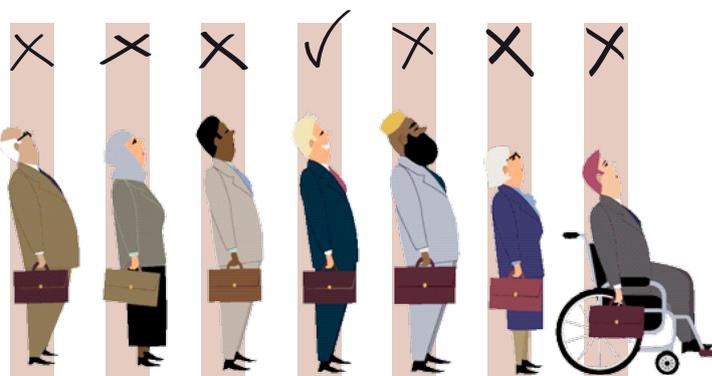
.....

.....

.....

4 APRENDER

g Prejuicios y discriminación



Para entender el mundo que nos rodea, clasificamos a las personas, cosas y situaciones en categorías. Esto sucede rápidamente y a menudo, inconscientemente. Para el ser humano juzgar rápidamente, es una forma de supervivencia; ¿es esta situación peligrosa o segura? En el trato “social” emitimos también continuamente juicios de valor muy apresurados. Puedes juzgar a una persona, después de una conversación o de haberla conocido. Pero también puedes haberte formado un juicio antes de un encuentro o de conocer a una persona. Hablamos de prejuicios cuando alguien está completamente convencido y se ha formado su juicio de antemano, sin estar abierto a recibir información contraria. Un prejuicio que se relaciona con una persona (o un grupo) es más que una opinión o idea “neutral”: es una actitud con una carga emocional. Generalmente esa carga es negativa.

¿Una reacción normal?

Aunque por supuesto no hay demasiadas cosas positivas para decir acerca de los prejuicios, es bueno destacar directamente, desde un principio, que tener o alimentar el prejuicio – al igual que los estereotipos en nuestra mente – es una reacción humana. Realmente, todos tenemos prejuicios; habrá pocas personas en el mundo que vayan por la vida, siendo totalmente imparciales, en relación a todo y a todos. En muchas ocasiones no somos conscientes del impacto que éstos pueden tener en nuestro comportamiento, de una manera sutil, y que pueden impactar en la manera en que clasificamos la información e impactar en otros. Es precisamente la falta de conciencia en el impacto que puede tener en nuestro comportamiento, así como el impacto que puede generar en otros, es la clave. Por ello, reflexionar sobre cómo ser más consciente de estos mecanismos y ayudar a otros a ser más conscientes de los suyos y sus consecuencias diarias, es un labor diario.

4 APRENDER

g Prejuicios y discriminación



Reconocerla y combatirla

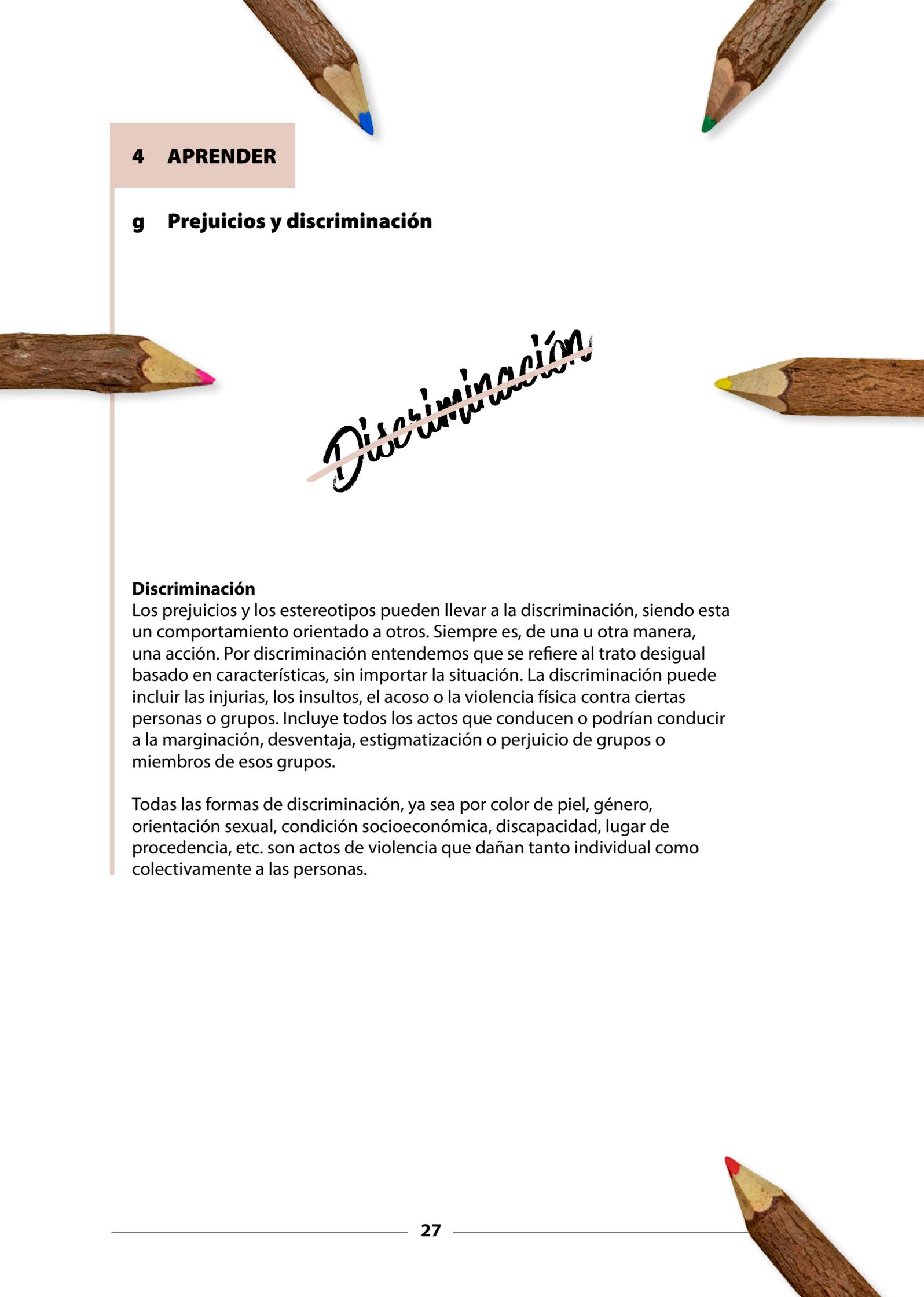
En cuanto a los prejuicios y los estereotipos siempre lo vemos en los demás, pero no en nosotros mismos. La discriminación y la exclusión nos invitan a analizarnos, en primer lugar, a nosotros y nosotras, como miembros de la sociedad.

Estigmas

Los prejuicios negativos que, a gran escala, rondan en una sociedad, pueden ocasionar que ciertos grupos en la sociedad sea clasificados con un estatus social inferior. A estos grupos se los estigmatiza con una carga negativa constante y las personas pertenecientes a estos grupos tienen una tarea aún mayor para poder romper con estos prejuicios.

Es importante recordar:

- Los prejuicios son juicios previos con carga emocional.
- Todo el mundo tiene prejuicios: ninguna persona es completamente imparcial en la vida. Sin embargo, éstos pueden impactar en la manera en como actuamos en el mundo, y cómo clasificamos información.
- Los estereotipos pueden llevar a los prejuicios, y éstos pueden causar daño.
- Los prejuicios son alimentados por contacto o fricción entre los grupos y empeoran en épocas de conflicto.
- Los prejuicios y los estereotipos si se pueden cambiar. Esto es importante mencionarlo porque muchas personas pueden pensar que es muy poco lo que se puede hacer al respecto, pero por ello, en educación, es importante generar mayor conciencia sobre estos mecanismos y de la posibilidad de cambio.



4 APRENDER

g Prejuicios y discriminación

~~Discriminación~~

Discriminación

Los prejuicios y los estereotipos pueden llevar a la discriminación, siendo esta un comportamiento orientado a otros. Siempre es, de una u otra manera, una acción. Por discriminación entendemos que se refiere al trato desigual basado en características, sin importar la situación. La discriminación puede incluir las injurias, los insultos, el acoso o la violencia física contra ciertas personas o grupos. Incluye todos los actos que conducen o podrían conducir a la marginación, desventaja, estigmatización o perjuicio de grupos o miembros de esos grupos.

Todas las formas de discriminación, ya sea por color de piel, género, orientación sexual, condición socioeconómica, discapacidad, lugar de procedencia, etc. son actos de violencia que dañan tanto individual como colectivamente a las personas.

4 APRENDER

g Prejuicios y discriminación



Es importante recordar:

- La discriminación es trato desigual injustificado. Es necesario evidenciar la discriminación y la exclusión como forma de violencia en la sociedad actual
- Está prohibido discriminar en Colombia según la ley Nro. 1482.
- Las razones por las cuales no se puede hacer ninguna discriminación directa están enunciadas en la ley: religión, convicción, ideología política, etnia, sexo, nacionalidad, orientación sexual y estado civil.
- Todas las personas pueden estar expuestas a discriminación.
- Reconocer y admitir los estereotipos y los prejuicios es el mejor comienzo para ir en contra de los mismos.
- Reprimir los estereotipos no funciona.
- Más contacto es una buena opción, pero no necesariamente suficiente para cambiar los estereotipos y los prejuicios.
- Un consejo general al responder a los prejuicios: con frecuencia, hacer preguntas funciona mejor.

5 PLANIFICACIÓN

a Desarrollar tu visión



Red de Jóvenes de Ana Frank

“Ella es una gran inspiración para dar un paso adelante y decir lo que piensas, hasta cuando no es fácil. Por último, pero no menos importante, conocer su historia y la realidad en que vivía te ayudará a hacer del mundo un mejor lugar, incluso si no parece fácil al principio. Porque si ella tenía la voluntad de mejorar el mundo en su horrible situación, ¿por qué nosotros no?”

Red de Jóvenes de Ana Frank

Es hora de regresar a ti. ¿Cuáles son tus sueños e ideales para el mundo que te rodea? ¿Qué te gustaría cambiar en tu comunidad, en el mundo? Tal vez te gustaría hacer una lluvia de ideas y recibir recomendaciones de otras personas. En esta sección, desarrollarás tu visión y aprenderás a pasar de una idea a un proyecto específico y ¡Cómo llevarlo a cabo! No te preocupes, te llevaremos por el proceso paso a paso.

En esta sección, encontrarás una serie de herramientas que te ayudarán a crear y afinar tu proyecto. Hay varias actividades que podrías pensar, como organizar un cine foro sobre una película de Ana Frank, preparar un taller para lidiar con prejuicios y discriminación, o incluso organizar una campaña de No Discriminación en tu propia aula, club deportivo o comunidad. Puedes encontrar varios ejemplos de esos proyectos en el Recurso 21

El primer paso es identificar tu **visión**: ¿Cuál es un cambio a largo plazo que te gustaría como resultado de tu proyecto? **Objetivos** normalmente son prácticos, metas tangibles que van a ayudar a planear las actividades que te gustaría implementar.

5 PLANIFICACIÓN

a Desarrollar tu visión

1 ¿Qué te inspira cuando lees el Diario de Ana Frank o cuando escuchas acerca de Otto Frank, Miep Gies o alguien más de la Casa de Atrás? Ve a [Recurso 21](#) para que veas ejemplos de proyectos organizados por miembros de la Red de Jóvenes de Ana Frank.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



*“Haré que se escuché mi voz, saldré al mundo y trabajaré para la humanidad!
¡Sé que el coraje y la felicidad se necesitan primero!*
Ana Frank, 11 de abril de 1944

5 PLANIFICACIÓN

a Desarrollar tu visión



Dori y Simon presentando su proyecto de exhibición en Tiszafured, Hungría.

2 Ana tenía muchísimos sueños para ella misma y para el mundo... ¿A ti qué te apasiona?

.....

.....

.....

‘Necesitamos enseñar a los niños, niñas y jóvenes acerca de la tolerancia, y cómo comunicarse de manera respetuosa con personas de diferente antecedentes. Necesitamos promover una mentalidad abierta entre las personas jóvenes hacia la diversidad en general!’
Alexandra, Romania, Red de Jóvenes de Ana Frank

5 PLANIFICACIÓN

a Desarrollar tu visión

‘Estoy haciendo mi proyecto para todas aquellas personas que han sido discriminadas por cualquier razón diariamente o en algún momento la ha experimentado. Para aquellos/as que han sentido que no hay nadie que les ayude a luchar por la igualdad. Algunas personas toleran o incluso aceptan a los demás, pero no hacen nada para ayudarles a pelear sus “batallas”
Marina, Croacia, Red de Jóvenes de Ana Frank

3 ¿Qué cosas positivas ya están sucediendo en tu comunidad para solucionar los problemas mencionados arriba? Piensa local

.....

.....

.....

4 Als je terugkijkt naar het onderdeel LEER, welk thema zou dan kunnen bijdragen aan het verwezenlijken van jouw visie?

.....

.....

.....

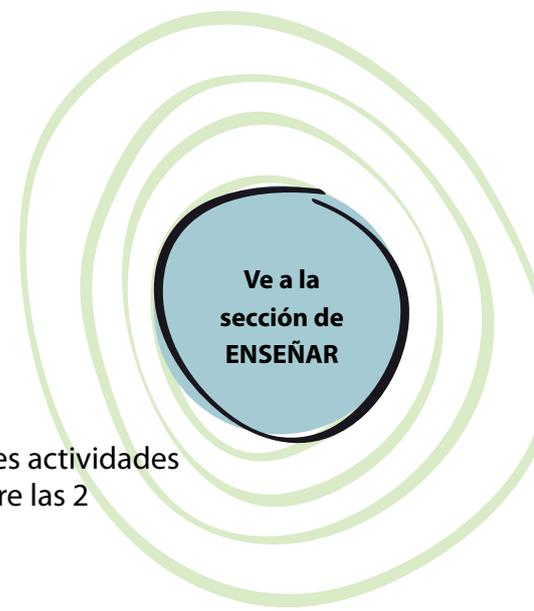
‘Estamos haciendo este Proyecto para que la gente conozca la historia de Ana Frank y como su experiencia está conectada con nuestra vida diaria y afecta nuestro futuro.’

Rebecca y Valentina, Italia, Red de Jóvenes de Ana Frank

‘El propósito de nuestro Proyecto es hacer que las personas jóvenes se relacionen con Ana Frank y hacer que entiendan que la historia es relevante para ellos/as también, y hacerles conscientes de la discriminación en sus propios grupos.’

Christina, Dinamarca, Red de Jóvenes de Ana Frank.

5 PLANIFICACIÓN



b Escogiendo una actividad

Ahora ve a la sección de [ENSEÑAR](#) donde encontraras diferentes actividades que puedes hacer con tus compañeros/as. Puedes escoger entre las 2 actividades que te gusten más.

c Definiendo tus objetivos

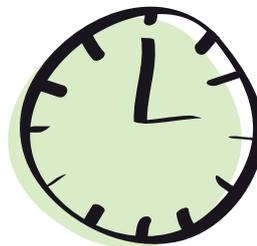
No olvides que los objetivos deben ser realistas, específicos, relacionados al tiempo y mensurables. Así que, deberás también definir tu público meta (por ejemplo, el número de participantes que participarán, entre otros.)

En el [Recurso 21](#) de la sección de **ENSEÑAR** encontrarás ejemplos de proyectos.

5 PLANIFICACIÓN

d Tu resumen

Hora de planificar



Ejemplo de visión:

'Queremos que las personas jóvenes de nuestra ciudad se eduquen en los problemas de los Derechos Humanos en el mundo. Ellos y ellas deberían de saber que son quienes pueden resolver estos problemas y que hay organizaciones y proyectos reales a los que se pueden unir o crear.'

Elena y Elena, Rusia

'Me gustaría que los y las adolescentes se den cuenta de que los problemas que estamos enfrentando en términos de discriminación, racismo, antisemitismo, inequidad... Creo que solo cuando estás consciente de todos estos problemas puedes reaccionar tomando acción, incluso de forma pequeña (porque tenemos que empezar en algún lado)'

Yael, Bélgica

Mi visión:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5 PLANIFICACIÓN

d Tu resumen

Ejemplo de un objetivo:

'Me gustaría hablar de la historia de Ana y enfocarme en lo que realmente significa hoy día. En otras palabras, conectar la historia de Ana con temas contemporáneos. ¿Qué podemos aprender de su historia en específico para nuestra propia sociedad?'

Yael, Bélgica

Mi objetivo:

.....

.....

.....



Ejemplo de grupo meta:

20 alumnos de secundaria.

Mi grupo meta:

.....

.....



Ejemplo de la actividad escogida:

Presentación del documental 'La Corta Vida de Ana Frank', reflexionando en las frases del diario de Ana Frank y también en nuestra Sociedad actual, como parte de un Proyecto especial en mi colegio.

Mi actividad escogida:

.....

.....

.....



5 PLANIFICACIÓN

e ¡Desarrollar tu propio plan de acción!

‘Trabajar en nuestro proyecto Niños en Guerra nos reveló a Ela y a mí lo poco que, nosotros los seres humanos, sabemos y entendemos acerca de la guerra. Esta visión nos ha empujado a educar niños y niñas y a introducirles en los principios básicos de derechos humanos, equidad y paz. Hablando acerca de las guerras pasadas y las actuales, el valor de todos los derechos humanos, y de otros temas relacionados con la guerra, hemos intentado ampliar su entendimiento de los derechos humanos básicos.’

Franjo, Croacia, Red de Jóvenes de Ana Frank

En esta sección, trabajarás en un plan de acción para organizar la actividad que has escogido para tu colegio, club deportivo o comunidad. Aquí encontrarás una forma para el plan del proyecto. Cuando la estés llenando intenta ser tan preciso como sea posible

Cuando esté listo, lo puedes compartir con tu coordinador y/o socio de la Casa de Ana Frank, tus profesores y algunos de tus amigos para recibir retroalimentación.

Una vez que tú y tu coordinador estén de acuerdo con el proyecto, ya estarás listo para comenzar a trabajar en él: organizar reuniones de equipo, contactar colegios y docentes, trabajar en tu conocimiento del tema, entre otros. Vas a encontrar varios consejos en cómo hacerlo en las secciones de **PREPARACIÓN** y **ENSEÑAR**.

No estás solo en esto, eres parte de la Red de Jóvenes de Ana Frank, lo que significa que hay muchísimas personas que te pueden ayudar y acompañar. No temas en pedirle consejos o apoyo a tu coordinador, socio de la Casa de Ana Frank o a cualquier otro miembro de la Red. Encontrarás una lista de contactos en el [Recurso 22](#).



6 PREPARACIÓN

Desarrollando tus habilidades de presentación y para hablar



'Esta es una gran oportunidad para yo contarle a la gente acerca de los grandes proyectos de la Casa de Ana Frank hace y como involucrar a más personas en ellos.'

Red de Jóvenes de Ana Frank

'Estoy aprendiendo a organizar eventos y a contactar autoridades con muchísima más facilidad que antes y que muchas personas involucradas en actividades de orden social y sin fines de lucro buscan más apoyo.'

Red de Jóvenes de Ana Frank

Ahora que has escrito tu plan de acción, es hora de que prepares y practiques para su implementación. En esta sección, encontraras algunos consejos para hablar y presentar.

Para llevar a cabo tu plan necesitarás el apoyo de mucha gente, como el director del colegio, docentes o tus compañeros. ¿Cómo vas a comunicar tus ideas a ellos y ellas? Y ¿qué les dirás y qué papel quieres que tengan?

Ken je doelgroep

La clave es hacer una lista de aquellas personas que puedan necesitar que les prepares para la actividad, qué quieres que hagan, y has una reunión con ellos/as.

¿Quién?	¿Qué les pedirás que hagan?	¿Qué papel quieres que tengan en la actividad?

6 PREPARACIÓN

a Un análisis FODA



FODA son las siglas de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. FODA no es una nueva herramienta, pero te ayudará a afinar las ideas de tu presentación

- 1 Aquí identificas y haces una lista de tus fortalezas personales, pero también las fortalezas de la actividad que planeas hacer.
- 2 Haz una lista de las debilidades de la actividad como tal y/o de los recursos limitados que podrías tener.
- 3 Describe qué aportes tendrán en la comunidad o en el colegio la actividad educativa y tú.
- 4 Haz una lista de amenazas (factores externos) que podrían prevenirte de llevar a cabo la actividad que planeaste.

6 PREPARACIÓN

a Un análisis FODA

FORTALEZAS 	DEBILIDADES 
 OPORTUNIDADES	AMENAZAS 

6 PREPARACIÓN

¡Mira este video de TedEd para consejos!



b Transmitiendo una idea en un corto periodo de tiempo: "Discurso del Ascensor"

Un discurso del elevador es breve y persuasivo, se utiliza para despertar interés en lo que tú quieres hacer. También lo puedes utilizar para crear interés en el proyecto y en ti mismo. Un buen "Discurso del Ascensor" debe durar no más de 20 a 30 segundos, lo mismo que dura un ascensor entre pisos, por eso el nombre.

Debe de ser interesante, memorable y conciso. También debe de explicar lo que te hace único a ti y a tu proyecto.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué te gustaría hacer?

.....
.....

¿Por qué lo estás haciendo?

.....
.....

¿Qué tipo de actividades te gustaría hacer con tus pares?

.....
.....

¿Cómo te involucraste en la Red de Jóvenes de Ana Frank?

.....
.....

¿De qué se trata la Red de Jóvenes de Ana Frank?

.....
.....

¿Qué necesitas de las personas en tu lista?

.....
.....

6 PREPARACIÓN

c Preparándote para la presentación



Intenta practicar y presentar tus ideas frente a un espejo.



Ahora que has identificado los principales elementos de tu plan, anótalos en un resumen de una página. Ve al plan de acción original, identifica los elementos más importantes y anótalos. Practica una versión más larga para amigos/as o familia. Podrías pedirles que asuman los roles de las personas a quienes les hablarás.



Revisa y práctica recitar la versión de 5 minutos de tu discurso de elevador y usarlo como base para tu presentación.

Para más ideas de cómo preparar reuniones y para tu actividad educativa, mira el [Recurso 3](#).



6 PREPARACIÓN

d Escribiendo un guión para el taller

Para poder estar bien preparado/a en el día de tu taller, es mejor escribir un guión. Este guión también te ayudará a ti y en tus preparaciones, así que hazlo con suficiente tiempo.

El guión abajo es un ejemplo. Siempre puedes adaptarlo a tus necesidades. Asegúrate de que sea tan detallado como sea posible. Escribe cuanto tiempo necesitas para cada actividad, qué vas a hacer exactamente y qué necesitas para prepararla.

Ve al guion
complete del
taller y llénalo con
el tuyo, Recurso 4

Hora	Actividad	Descripción	¿Qué hacer?	Responsable
8:30	Preparación de la clase	- Revisar proyector - Ordenar las sillas en círculo - Poner la línea del tiempo	Imprimir línea del tiempo	
9:00-9:10	Llegada de alumnos/as			
9:10-9:15	El docente me presenta			
9:15-9:20	Bienvenida e introducción	Presentándome y explicando qué haremos	Preparar algunas líneas acerca de mí mismo/a	
		...		
		...		

Cuando trabajas con un equipo, revisa el guión y divide las tareas. También, determina quién se va a encargar de cada actividad. Durante el taller o la presentación, pueden ayudarse el uno con el otro, pero deberás dar a cada miembro del grupo espacio para encargarse de la actividad de su propia forma.

7 ENSEÑAR

a La estructura del taller



Haciendo un taller de derechos humanos en Carolina del Sur, Morgan and Coy (Estados Unidos)

En esta sección encontrarás una colección de actividades educativas que podrías llevar a cabo con tus compañeros/as de ser posible.

Tú (y tu equipo) tienen todo bajo control: el lugar, los materiales, las fecha y la hora, sigamos desde ahí.

Asegúrate de que tu taller tenga un comienzo claro, un medio y un final. Si tu taller dura más de 90 minutos, siempre planea descansos en medio de las actividades.

Introducción	La introducción es importante porque es el primer momento de contacto entre tú y el grupo. Le da el tono a tu taller, entonces prepáralo muy bien, incluso aunque sea solo un par de minutos. Deja que el grupo sepa lo que vas a hacer y lo que esperas de ellos.
Calentamientos y energizantes	Estos te ayudarán a romper el hielo, especialmente si los participantes no se conocen bien. Te recomendamos siempre incluirlos, si hay tiempo.
Actividad central	Esta es la actividad principal que has escogido hacer acerca de Ana Frank y el Holocausto, o de alguna situación contemporánea. Esta es la parte más importante de tu taller.
Cierre	Siempre es importante tener un buen final a tu sesión y recibir retroalimentación del grupo. También hemos creado una actividad especial para que el grupo pueda RESPONDER a la Red de Jóvenes de Ana Frank.

Asegúrate de no apurarte, tómate tu tiempo para explicar los ejercicios, y deja tiempo para preguntas y poder recibir retroalimentación del grupo.

7 ENSEÑAR

b Tus actividades en la clase

La mayoría de actividades están pensadas para personas jóvenes, de 13 a 18 años. Una buena preparación es la mitad del trabajo. Discute tus planes con el/la docente y escoge las actividades que se sientan más apropiadas de la siguiente lista. Escoge tus favoritas y ¡Siempre pon a tu grupo primero!

Introducción, calentamientos y energizantes	Actividad Central		Cierre: retroalimentación & actividad de respuesta
	Anne Frank en de Holocaust	Vooroordelen & Stereotypen	
Saludos Globales 15 min p.45 Recurso 6.1	Sesión digital acerca de Ana Frank 30 min p.55	Descubriendo estereotipos. Juzgando un libro por su portada 60 min p.67 Recurso 7	Escogiendo la retroalimentación 45 min p.76
Ensalada de frutas 10 min p.46	La Corta Vida de Ana Frank 40 min p.56 Recurso 7	Juego de roles 45 min p.69 Recurso 14	¡Tiempo de responder! 10 min p.77
Baile en línea 10 min p.47	Leyendo la historia de Ana Frank 90 min p.57 Recurso 1	¿Qué harías? p.71 Recurso 15	
Dos mentiras, una verdad 20 min p. 49	La línea del tiempo de Ana Frank 30 min p.58 Recursos 8 + 16	Déjenme ser yo misma, una asignación en identidad y diversidad 50 min p.72 Recursos 13+ 20	
Nombre del juego 30 min p.50 Recurso 6.2	Discriminación, pasado y presente 45 min p.61 Recurso 9	Introducción a los Derechos Humanos 50 min p.73 Recurso 16	
Rompecabezas 30 min P.51 Recurso 6.4	Un día normal 30 – 45 min p.652 Recursos 10 + 16	Organizar un día anti- discriminación 1 día p.74 Recurso 16	
¿Por qué recordar? 30 min p.52	Ayudando, antes y ahora 45 min p.64 Recurso 11		
3 personas, 3 cosas 10 min p.53	Roles, antes y ahora 45 min p.65 Recurso 12		
Escoge tu frase 30 min p.54 Recurso 6.3			

Introducción, calentamientos y energizantes Saludos globales

Objetivo:

Calentar e introducir a al concepto de diversidad cultural.

Categoría:

Calentamiento, introducción a la diversidad.

Materiales:

Imprime los saludos del [Recurso 6](#) según el tamaño del grupo. Necesitarás un saludo para casa participante. Seguramente tendrás participantes con el mismo saludo. Recórtalos

Método:

Cada participante recibirá un saludo. Pídeles a todos que lean su pedazo de papel en silencio y mantengan el contenido en secreto. Luego pídeles a todos que caminen por el lugar y saluden a todos según las instrucciones.

- No expliques que saludo vas a hacer, solo hazlo como esta descrito en el papel.
- Después del saludo, di tu nombre.
- Continúa por 10 minutos.

Cierre de la actividad:

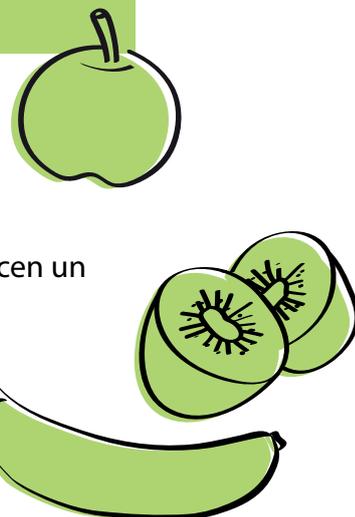
Cierra la actividad pidiéndoles a todos que paren o sienten en un círculo. Puedes hacer las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintió usar un saludo que no usas normalmente?
- ¿Cómo se sintió ser saludado de una forma no familiar?
- ¿Te sentiste cómodo con los gestos que tuviste que hacer? ¿Por qué sí o no?
- En esta actividad has experimentado cómo se siente confrontarse con gestos no familiares. Después de un rato nos acostumbramos a los saludos, pero hay otras situaciones a las que nos costaría más acostumbrarnos. ¿Alguien puede pensar en algunos ejemplos? (Dieta, reglas sociales, dialecto, ritmo del día como las siesta en España, almuerzos largos en Francia, cena temprano en los países Escandinavos, entre otros).



7 ENSEÑAR

Introducción, calentamientos y energizantes
Ensalada de frutas



Tema:
Calentamiento.

Objetivo:
Este energizante te ayudará a divertirte con el grupo mientras se conocen un poco más.

Materiales:
Ninguno.

- Descripción:**
- Todos los participantes se sientan en un círculo. Escoge entre 4 o 5 tipos de frutas diferentes y asigna uno a cada persona. Puedes hacerlo caminando por el círculo o señalando a las personas dándoles el nombre de su fruta – banano, manzana, naranja, kiwi, uva... Hasta que todos tengan su nombre de fruta.
 - Llévate una silla, preferiblemente la tuya. Ponte en el centro del círculo y grita el nombre de una de las frutas. Los participantes con ese nombre deberán levantarse y cambiar de silla. Nadie puede quedarse o sentarse de nuevo en su silla. Mientras hace eso la persona que estaba de pie intentará tomar una de las sillas que queden libres.
 - El participante que no consiga una silla, debe empezar una nueva ronda con otro nombre de fruta. Cuando se grite ‘¡Ensalada de frutas!’ todos tendrán que cambiar de sillas.

‘Todos los que ...’

Cada participante que quede en el medio puede proponer categoría. Así se puede aprovechar la actividad para conocer más acerca de las demás personas. Todos los que.....

...tienen mascotas

...son biligües

...escribe en un diario

...ha vivido en otro país

7 ENSEÑAR

 10 MINUTOS
CUALQUIERA 

Introducción, calentamientos y energizantes Baile en línea

Tema:
Calentamientos.

Objetivo:
Este energizante te va a ayudar a conocer al grupo.

Materiales:
Ninguno.

Descripción:
Dibuja una línea imaginaria en el piso y pídele al grupo que se pongan de ambos lados de esta línea. Explicales que harás varias preguntas y cada que la respuesta a esas preguntas sea 'sí', deberán tomar un paso hacia la línea. Pídeles que lo hagan en silencio. Algunas posibles preguntas son:



¿Quiénes...

...son la ciudad donde estás haciendo el taller

...tuvieron que levantarse temprano hoy?

...comenzaron su día con un café?

...han leído el diario de Ana Frank?

7 ENSEÑAR

... han escrito un diario?

...son vegetarianos?

...ama hacer deportes?

...tocan un instrumento?

...tiene prejuicios (tendrán que dar un paso adelante)?

...han estado en una situación que involucrara discriminación y no supieron qué hacer?

Introducción, calentamientos y energizantes

Dos mentiras, una verdad

Tema:

Conocernos todos.

Objetivo:

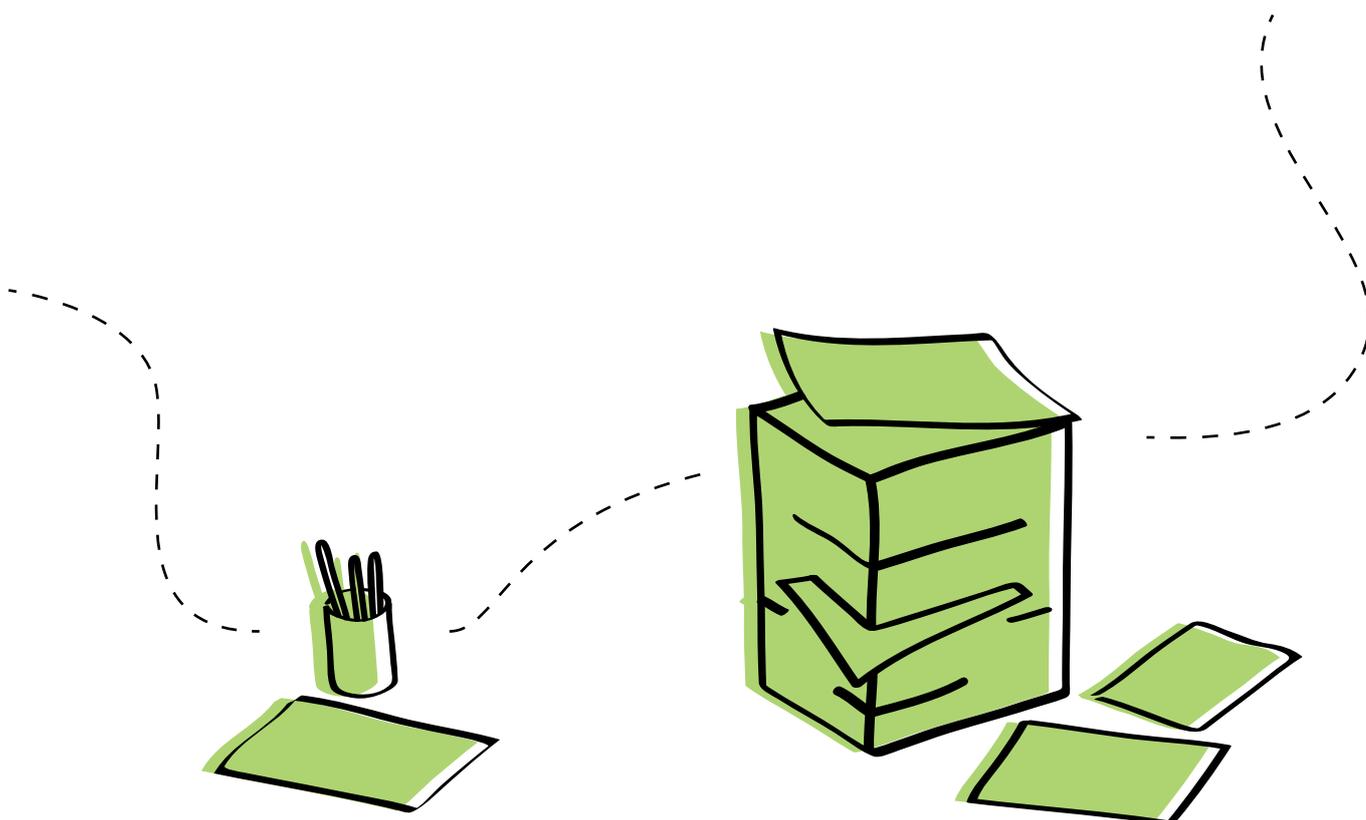
Crear un ambiente de cooperación y confianza mientras nos conocemos y recolectamos información personal de los participantes.

Materiales:

Pequeños pedazos de papel, lapiceros y una bolsa, sombrero o caja para que pongan los pedazos de papel.

Descripción:

- 1 Dale a todas las personas del grupo uno de los pedazos de papel y un lapicero. Pídele a todos/as que escriban tres oraciones acerca de ellos, dos de los que serán verdad y uno será mentira. Dale al grupo de 5 a 7 minutos para hacerlo.
- 2 Entonces, le pides a alguien del grupo que lea las tres oraciones. Y el grupo debe intentar adivinar cuál es la falsa.



Introducción, calentamientos y energizantes

Nombre del juego



Tema:

Conocernos todos.

Objetivo:

Crear un ambiente de cooperación y confianza mientras nos conocemos (incluyendo al facilitador) y recolectamos información personal de los participantes.

Materiales:

Copias del cuestionario para cada participante, marcadores y lapiceros.

Descripción:

Encontrarás un ejemplo del cuestionario en el [Recurso 6.2](#).

- 1 Dale un cuestionario a cada participante del grupo y pídeles que busquen a una persona del grupo que no conozcan mucho y les entrevisten. Resalta que solo tienen 10 minutos para la entrevista, y que se tomará un tiempo para compartir lo que han descubierto.
- 2 Después de que las personas han llenado su cuestionario, pueden compartir al menos una respuesta de sus entrevistas. Entonces el facilitador puede presentarse y compartir sus motivaciones para la sesión.

Variaciones:

Este ejercicio te ayuda a dividir el grupo en las parejas con las que trabajarán después.

Si no hay suficiente tiempo para compartir las respuestas que han sido descubiertas, sáltate esta parte y pasa directo a la presentación del facilitador. Entonces el ejercicio durará 10 minutos.

Cada participante escribe su nombre en una tarjeta y luego dibuja un símbolo con el que se identifica. Entonces se presentan a sí mismos y explican por qué escogieron ese símbolo

Introducción, calentamientos y energizantes Rompecabezas diverso

Objetivo:

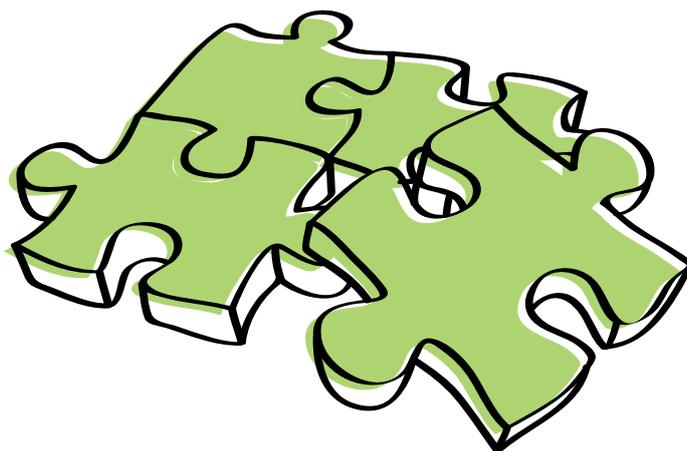
Para mezclar el grupo y crear un sentido de pertenencia .

Materiales:

Un rompecabezas preparado que encaje, cada pieza de por lo menos tamaño A4, lapiceros, crayolas, marcadores, entre otros.

Descripción :

- 1 Todos los participantes recibirán una pieza de rompecabezas en blanco. Pídeles que diseñen la pieza para que refleje su personalidad. Dale 10 minutos para esta parte.
- 2 Entonces pídeles que expliquen al resto del grupo su pieza y por qué les representa.
- 3 Deja que el grupo vea las piezas juntas y reflexionen acerca de lo que ven.



Introducción, calentamientos y energizantes ¿Por qué recordar?

Tema:

Introducción.

Objetivo:

Para reflexionar la importancia de recordar la historia del Holocausto y su relevancia para hoy día.

Materiales:

Poster con la siguiente frase de Otto Frank:

“No podemos cambiar lo que sucedió. Lo único que podemos hacer es aprender del pasado, y darnos cuenta de lo que la discriminación y persecución significa para las personas inocentes.”

Otto Frank, 1970

Descripción:

- 1 Presenta la frase y discútela con el grupo. Prepara algunas preguntas que te gustaría tener en la discusión:
- 2 ¿Quiénes son responsables de la memoria?
- 3 ¿Por qué piensan que deberíamos recordar? O ¿Por qué no?
- 4 ¿Cómo deberíamos recordar?



10 MINUTOS

NO MÁS DE 25 PERSONAS 8988

7 ENSEÑAR

Introducción, calentamientos y energizantes Tres personas, tres cosas

Tema:

Conocernos todos.

Objetivo:

Crear un ambiente de cooperación y confianza mientras nos conocemos y recolectamos información personal de los participantes.

Materiales:

Ninguno.

Descripción:

- Divide el grupo en tres subgrupos. Sería ideal si se pudiera mezclar al grupo antes, haciendo [‘Ensalada de frutas’](#), por ejemplo en la página 46.
- Entonces, pídele al grupo que encuentren tres cosas que todos/as compartan y tres que no compartan. Tienen 5 minutos para hacerlo.
- Luego, pídeles que presenten sus descubrimientos en plenaria.

Variaciones: En la plenaria les puedes pedir:

- Que compartan tres cosas que les gusta y tres cosas que no.
- Tres cosas que saben acerca de Ana Frank y tres preguntas que pudieran tener.
- Algunas otras ideas que se te puedan ocurrir.

Introducción, calentamientos y energizantes

Escoger tu frase

Tema:

Conocernos todos.

Objetivo:

Introducir la historia de Ana Frank con frases de su Diario, y llegar a conocer mejor al grupo.

Materiales:

Frases de Ana Frank, Otto Frank, y otras figuras inspiradoras de tu selección.

Descripción:

- Encontrarás una selección de frases de Ana y de Otto Frank, como de otras personas inspiradoras en el Recurso 6. También puedes agregar tus frases favoritas a esta selección. Después imprime cada una en una hoja de papel A4. Necesitaras de 10 a 15 frases, más o menos.
- Espárcelas en una mesa o en el piso. Pídeles a todos que caminen alrededor, lean las frases y que escojan la que les intriga más. Tendrán 10 minutos para hacerlo.
- Cuando todos hayan escogido una frase, pídeles que la lean al resto del grupo y explicar por qué escogieron esa en particular.
- Mira si alguien más escogió la misma frase. Si es así, pregúntale por qué la escogió.



'Mantengo mis ideales, porque a pesar de todo sigo creyendo en la bondad interna de los hombres'

Ana Frank



7 ENSEÑAR

Ana Frank y la historia de su época **Lección digital acerca de Ana Frank**

Tema:

Historia de Ana Frank y su época.

Objetivo:

Profundizar en el entendimiento y reflexión de la historia de la familia Frank y de esa época.

Materiales:

Pizarra inteligente, si no tienes acceso a una también puedes utilizar un proyector y una pizarra.

Descripción:

Puedes encontrar la descripción de la actividad aquí:

<http://edu.annefrank.org/annefrankintroductorylesson/>

- 1 Prepárate de antemano viendo la lección digital. Abajo encontrarás algunas instrucciones y consejos para la lección digital.
- 2 Piensa en tus reflexiones. Puedes anotar las respuestas en la pizarra.
- 3 Usa el clip y la línea del tiempo: pídele al grupo que pongan las fotografías en el orden cronológico correcto. Puedes arrastrarlas al lugar indicado por el grupo. Asegúrate de que estén en el lugar correcto ¡Pero deja que el grupo haga el trabajo!
- 4 La última página de la sesión digital enseña la línea del tiempo de los eventos históricos y de la familia Frank. Lo que esto muestra es como los eventos políticos tienen repercusiones directas en las vidas de millones de personas. La familia Frank es simplemente una de ellas.

Puedes hacerles estas preguntas al grupo para comenzar la discusión:

- ¿Qué les pareció el video?
- ¿Qué aprendieron de esta sesión digital?
- ¿Tienen algunas preguntas de algún tema que no haya quedado claro?
- ¿Qué piensan de la historia de Ana Frank y su época?
- ¿Sabían de las otras minorías perseguidas por los Nazis?

Ana Frank y la historia de su época "La corta vida de Ana Frank"

Tema:

Ana Frank y la historia de su época.

Objetivo:

Profundizar el conocimiento y la reflexión sobre la historia de Ana Frank, su familia, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, reflexionar sobre el papel de las víctimas, los protectores, los testigos y los perpetradores.

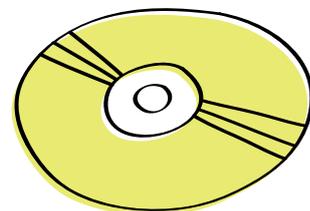
Materiales:

DVD, beamer, DVD de "La corta vida de Ana Frank", ficha sobre los diferentes roles (Anexo 1), rotafolios.

Descripción:

Mantén en mente que el sonido es bastante bajo. Es importante que prepares parlantes desde antes y revisar el equipo antes de que empiece el taller.

- 1 Presenta la película "La corta vida de Ana Frank" al grupo.
- 2 Puedes encontrar el link para ver la película en: <https://www.youtube.com/watch?v=c7z7zPQpl5s>
- 3 Una vez terminada la reproducción del DVD coloque al grupo en un círculo y pregunta sus impresiones. Estas son algunas de las preguntas que les puedes hacer:
 - ¿Qué te ha parecido la película?
 - ¿Habías oído hablar de la historia de Ana Frank?
 - ¿Qué has aprendido de la película?
 - ¿Cuáles son vuestras reflexiones sobre la historia de Ana Frank y el Holocausto?
 - ¿Qué derechos humanos crees que fueron violados?
 - ¿Podrías establecer una conexión con la situación actual?



7 ENSEÑAR

Ana Frank y la historia de su época “La corta vida de Ana Frank”

Variantes:

La proyección de la película puede ir acompañada de una ficha para presentar los diferentes roles en la historia de Ana Frank. Puedes encontrar una versión en Anexo 2. Puedes realizar algunas de estas preguntas: ¿Qué persona han elegido y Por qué? ¿Qué papel jugó en la historia? ¿Por qué crees que tuvo ese rol?

Ana Frank y la historia de su época

Contar la historia de Ana Frank usando la lectura en voz alta

Tema:

Ana Frank y la historia de su época.

Objetivos:

Profundizar la comprensión de la historia de Ana Frank y la historia del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial; analizar de qué manera ese contexto afectó la vida de los judíos, en particular la vida de Ana Frank y su familia; identificar las diferentes etapas que llevaron al desarrollo del Holocausto y reflexionar acerca de los orígenes del ascenso del Nazismo al poder en Alemania.

Materiales:

Lecturas sobre Ana Frank impresas ([Anexo 1](#)), papel, lapiceras, cinta, papelógrafos o pizarra.

Descripción:

- 1 Preparación: lea primero el texto de comprensión de lectura sobre la historia de Ana Frank y del Holocausto, escrito por Jannie van der Molen ([Anexo 1](#)), e identifique los temas y situaciones que encuentre más relevante. Revise nuevamente las recomendaciones de la Sección IV "Por qué enseñar sobre la historia de Ana Frank?" de esta guía y practique la manera en que le gustaría contra la historia de Ana Frank.
- 2 Imprima una copia del texto de comprensión de lectura de Ana Frank y sus fotos ([Anexo 1](#)), y divídala en ocho momentos de la historia de Ana Frank. Separe al grupo en grupos más pequeños y solicite a cada subgrupo que lea su parte. (20 minutos)
- 3 Solicite a cada subgrupo que prepare un papelógrafo con una descripción de la situación, en este caso el ascenso del Nazismo al poder, y de qué manera esto afectó a la familia Ana Frank. Pídales también que identifiquen un fragmento de un párrafo que represente una de estas situaciones. (20 minutos)
- 4 De vuelta en la plenaria, cada subgrupo deberá presentar su papelógrafo y sus conclusiones. Cada subgrupo también deberá leer el fragmento que ha seleccionado. (40 minutos)
- 5 Al finalizar, puede clarificar y dar detalles de los eventos históricos más importantes de la historia de Ana Frank y el Holocausto, y esto permitirá establecer conexiones de la manera en cómo el nazismo afectó la vida de los judíos en Alemania y en el resto de Europa, en particular, la familia Frank.

Ana Frank y la historia de su época

Línea del tiempo

Tema:

Ana Frank y la historia de su época.

Objetivo:

Profundizar el conocimiento de la historia de Ana Frank, de la historia del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial; analizar cómo este contexto en la vida de personas judías, como Ana Frank y su familia; identificar las distintas etapas que llevaron al desarrollo del Holocausto y reflexionar sobre los orígenes del Nazismo y su ascenso al poder en Alemania.

Materiaal:

Línea del tiempo sobre Ana Frank y el Holocausto ([Anexo 8](#)), Declaración Universal Derechos Humanos ([Anexo 16](#)) papel, bolígrafos, pegamento.

Description:

Para la preparación, encontrarás en el anexo 8, una descripción de cada una de las fotografías de la línea del tiempo y una cronología detallada. Puedes también consultar línea de tiempo de Ana Frank en línea. <http://www.annefrank.org/es/Subsites/Linea-del-tiempo/>.

Comparta con el grupo las fotografías de las distintas etapas de la vida de Ana Frank, identificando aquellas que evidencian los procesos de exclusión, y las diferentes etapas que llevaron al Holocausto, también el origen del ascenso del nazismo al poder en Alemania. Para ello, divida al grupo en pequeños grupos de 5 personas y distribuya una serie de fotos para cada uno de los grupos.

Cada participante debe tener al menos una foto y leer la información al pie de la imagen. Es posible buscar más información sobre cada imagen en la línea de tiempo en la página de la Casa de Ana Frank, <http://www.annefrank.org/es/Subsites/Linea-del-tiempo>, o distribuir una cronología que se adjunta en el Anexo a cada grupo, y indicar que puedan leer lo que ocurría en ese año (ver anexo 3). Cada uno analizará las fotografías asignadas y después las compartirán con el resto del subgrupo.

Mientras tanto, coloque en la pared, las cartillas de todos los años desde 1929 a 1945, a modo de línea del tiempo. Una vez que los participantes hayan reunido suficiente información sobre las imágenes se les pide que compartan y coloquen la foto debajo del año correspondiente. Cada participante debe preparar una descripción de la imagen y el momento histórico para compartirlo con sus compañeros de clase.

7 ENSEÑAR

Línea del tiempo

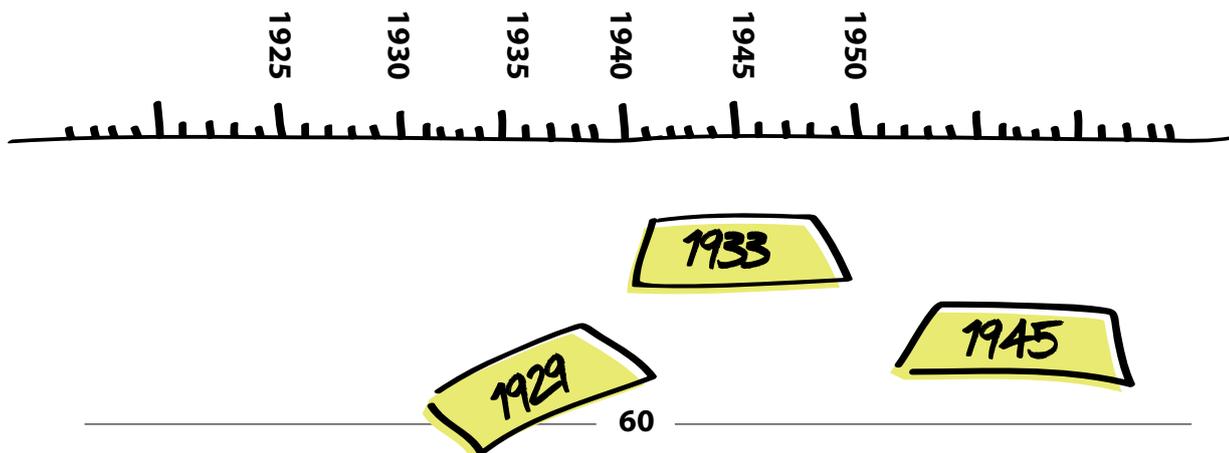
Una vez que los participantes hayan presentado todas las fotos, profundice sobre los aspectos que crea que no han sido conversados, o provea detalles en caso de que surjan preguntas o inquietudes. Aclare y precise la cronología de los acontecimientos más importantes de Anne Frank y el Holocausto, y el ascenso del nazismo al poder con su repercusión en la vida de miles de judíos, como la familia Frank.

Consejos para el facilitador:

Mientras los grupos están investigando su fotografía/documento, los facilitadores cuelgan las fechas (1929-1945) en orden cronológico bajo el cual los estudiantes pueden poner sus eventos. Las cartas con las fechas pueden ser: 1929, 1933, 1939-1940, 1942, 1944-1945. Podrías agregar fotografías que se refieran al contexto histórico del país en que estás trabajando.

Variante:

Una vez que los participantes hayan investigado acerca de la imagen asignada con un momento histórico de la historia del Holocausto y Ana Frank, se les puede entregar la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Anexo 4). Deben leerla e identificar qué derechos humanos están siendo violados en cada caso. Una vez identificados, deben escribir los derechos humanos en una tarjeta o papel. Cuando el grupo haya terminado con esta tarea, se les invita a presentar la foto, su contenido y los derechos humanos que se han identificado. Pida a los grupos que cuelguen las fotos y la tarjeta con los derechos humanos junto a la cronología. En la sesión de grupo, no sólo es importante centrarse en la historia del Holocausto, sino también en la relación entre la historia y la Declaración. Al fin y al cabo, la declaración fue creada en 1947, dos años después del final de la Segunda Guerra Mundial. Es, por tanto, un buen momento para introducir la historia de los derechos humanos y su importancia en la actualidad. Si todavía sobra tiempo se puede proyectar un breve vídeo sobre los derechos humanos. Sugerimos el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=8R0HzFrR4-U>





Conectando pasado y presente Ana Frank y la discriminación, pasado y presente

Tema:

Prejuicios, estereotipos y discriminación.

Objetivo:

Identificar las situaciones de discriminación que Ana Frank vivió durante el Holocausto, reflexionar sobre lo que esto significó para Ana y sobre situaciones de discriminación de hoy día.



Materiales:

15 frases sobre discriminación del diario de Ana Frank ([ANEXO 8](#)), hojas, bolígrafos.

Descripción:

- 1 Entregar a cada joven una frase del diario de Ana Frank donde se visualice la discriminación sufrida por ella
- 2 Dividir al grupo en pequeños grupos, y solicitar a cada grupo que reflexione sobre la frase que les llamo más la atención
- 3 Solicitar a cada grupo que comparta sus reflexiones, y que lean al menos una de las frases. ¿Qué les impactó más? ¿Por qué creen que los nazis tomaban este tipo de medidas?
- 4 Desarrollar una lluvia de ideas, y escribir en un póster todos los tipos de discriminación, que Ana Frank sufrió durante el nazismo
- 5 En otro póster, hacer un mapeo de los tipos de discriminación que se viven hoy en día, escribir en un afiche las respuestas del grupo.
- 6 En plenaria, reflexione con el grupo sobre situaciones de discriminación:

- ¿Alguna vez han presenciado un acto de discriminación? ¿Cómo reaccionaste?

- ¿Cuál creen ustedes que son los principales grupos discriminados en el país?

- ¿Qué podemos hacer para parar la discriminación?



Conectando Pasado Y Presente Un día cualquiera

Tema:

Ana Frank y la historia de su época.

Objetivos:

los estudiantes adquieren mayor conocimiento de cómo los nazis limitaron los derechos de los judíos, desde 1933; aprendan sobre la existencia de las "leyes anti-judías" y reflexionen de cómo impactó en la vida de las personas judías, tanto de Ana Frank y su familia; que los estudiantes comprendan que la persecución de los judíos fue un proceso de exclusión que comenzó con el ascenso del nazismo al poder en la década de 1930 y cuya expresión absoluta fueron los campos de concentración.

Materiales:

Pizarra, bolígrafos, tarjetas impresas con distintas leyes antijudías ([Anexo 10](#)), Declaración Universal de los Derechos Humanos ([Anexo 16](#)).

Descripción:

- 1 Para realizar esta actividad, se requiere un conocimiento básico sobre la historia del Holocausto, por ejemplo, con la línea del tiempo sobre Ana Frank.
- 2 Pídale al grupo que le ayude a construir una lista de actividades que hacen en un día normal en sus vidas. Por ejemplo: ir a la escuela en autobús, asistir al colegio, practicar algún deporte, etc.
- 3 Luego, entregue a los estudiantes las tarjetas con las leyes antijudías aprobadas por el régimen nazi. Los estudiantes deben leerlas en orden cronológico.
- 4 A medida que los estudiantes leen las restricciones, escriba en la pizarra todas las actividades cotidianas que los nazis prohibieron a la comunidad judía ¿Qué actividades se permitían limitadamente (ir a una escuela)? ¿Qué cosas estaban completamente prohibidas (ir en autobús, ir al cine)?
- 5 Luego revisen, en conjunto, cómo sería un día normal de ellos, aplicando las leyes anti-judías, tachando las actividades que estaban prohibidas.
- 6 Analice con el grupo el número de actividades tachadas, y reflexionen sobre otros impactos que las leyes nazis pudieron haber tenido sobre la vida de los judíos durante el Holocausto. De esta forma los estudiantes podrán ver que la mayoría de las cosas que hacen hoy en día, estaban prohibidas durante ese tiempo, y podrán darse cuenta del impacto de este tipo de leyes discriminatorias tuvo sobre las personas judías.

7 ENSEÑAR

Un día cualquiera

Consejos para el facilitador:

Es importante mencionar los efectos psicológicos y emocionales que estas leyes tenían en las personas judías. Estas leyes tenían como finalidad aislarlos y excluirlos del resto de la población. De esta manera, sería más fácil la deportación tiempo más tarde. Para que el ejercicio funcione, es importante identificar actividades que podrían verse afectadas en caso de existir estas leyes (ver televisión o jugar con la computadora no sería muy útil para este ejercicio)

Variaciones:

Una vez que se haya identificado las leyes anti-judías, puedes también distribuir la Declaración Universal de los Derechos Humanos e identificar qué derechos fueron violados a partir de la aplicación de estas leyes anti-judías. Luego se reflexiona sobre las minorías que hoy en día sus derechos humanos están siendo vulnerados.



Conectando Pasado Y Presente Ayudar, pasado y presente

Tema:

Ana Frank y la historia de su época.

Objetivo:

Los estudiantes adquieren mayor conciencia de la importancia de ayudar en la historia de Ana Frank; identifican las experiencias personales de los protectores y reflexionan sobre los motivos que llevaron a ayudarles; también reflexionan sobre la importancia de ayudar e identifican las ventajas y desventajas de ayudar a otros, en el pasado y en el presente.

Materiales:

DVD 'Los testigos' (Anexo 7) DVD, proyector, altavoces, rotafolios y rotuladores.

Descripción:

- 1 Iniciar la actividad haciendo una introducción sobre el concepto de ayudar y sus desafíos.
- 2 Presente a los estudiantes las historias de Miep Gies y Hanna Gosslar que encuentran en el film. Luego, reflexione con el grupo sobre los riesgos que tomaron estas mujeres por ayudar. Cada estudiante recibe una hoja de papel con dos columnas, donde deberá escribir en una columna los "pros" y, en la otra, los "contras" de ayudar. Permítales trabajar durante unos minutos en pequeños grupos y luego reúna a todo el grupo para discutir sus conclusiones.
- 3 En plenaria, pregunte al grupo por qué creen que Miep y Hanneli decidieron ayudar, a pesar de que era riesgo hacerlo ¿Qué valor significa el grupo ayudar? ¿Cuáles son las ventajas de ayudar? ¿Qué significó para Ana y su familia que Miep les ayudase? ¿Qué significó para Ana que Hanneli le enviara ese paquete con pan y una media?
- 4 Luego, reflexione sobre la actualidad, sobre situaciones de hoy en día. ¿De qué manera se puede ayudar? ¿Cuáles son los riesgos de ayudar? Pero, por otro lado, ¿cuáles son sus beneficios? ¿Cuáles son los momentos en lo que es necesario intervenir hoy día, y en qué situaciones, tanto en el colegio como fuera, es necesario tomar una actitud activa?
- 5 Reflexionar sobre los riesgos, pero también los beneficios de involucrarse hoy en día, y la posibilidad de transitar de convertirse en un observador pasivo en un protector.



Conectando Pasado Y Presente Trabajando con los roles, pasado y presente

Tema:

Ana Frank y la historia de su época.

Objetivo:

Aprender acerca de los diferentes roles que las personas asumieron durante la historia de Ana Frank y también en situaciones de la vida en el presente; identificar experiencias personales de protectores en la vida de Ana Frank y reflexionar en el motivo por el cual decidieron ayudar; aprender acerca de la casi inexistente o nula libertad de elección que tenían las víctimas durante el Holocausto.

Materiales:

Papelógrafo, marcadores, cinta, reproductor de DVD o computadora, parlantes, video, copias de la hoja "¿Quién es quién?" ([Anexo 12](#)).

Descripción:

Para la preparación, leer la sección de roles de esta guía educativa. Luego, escriba en cada papelógrafo uno de los siguientes roles: Víctima, Victimario, Protector, Testigo, y cuélguelos en distintos lugares del salón.

- 1 Pídale a los estudiantes que escriban en cada papelógrafo cualquier palabra o concepto que asocien con los roles allí escritos. Tendrán 2 minutos para escribir en todos los papelógrafos. A continuación, lea cuidadosamente sus respuestas y explique al grupo cada uno de los roles (5 minutos).
- 2 Estos roles también pueden aplicarse en la historia de Ana Frank. Distribuya las copias de la hoja "¿Quién es quién?" ([Anexo 12](#)) y pida a cada estudiante que de manera individual identifique las diferentes personas que jugaron distintos roles en la historia de Ana (5 minutos).
- 3 Luego, lea en voz alta la siguiente cita y reflexione junto con el grupo acerca de los dilemas y elecciones que Miep Gies enfrentó. En su diario, el 11 de Julio de 1943, Ana Frank escribió
Miep siempre anda agobiada como una mula de carga. No hace más que transportar paquetes. Casi todos los días recorre kilómetros para conseguir algunas hortalizas que trae en grandes bolsas atadas a su bicicleta. Cada sábado, fielmente, llega con cinco libros de la biblioteca; los esperamos toda la semana con impaciencia. Exactamente como niños a quienes se ha prometido un juguete.
 Pida a los estudiantes que elaboren una lista de lo que se necesitaba (alimentos, dinero, etc.) para ayudar a las personas escondidas.

7 ENSEÑAR

Trabajando con los roles, pasado y presente

- 4 Después de la Guerra, Miep declaró:
Siempre es mejor intentar algo, que no hacer nada. No intentar nada está ciertamente mal.
Pida a un participante que lea la frase y pídale al resto del grupo que reflexione acerca de la misma. ¿Están de acuerdo con esa frase? Pídale que expliquen por qué están de acuerdo o por qué no lo están. (10 minutos)
- 5 Luego, en pequeños grupos, pídeles que piensen en situaciones de la vida cotidiana donde los cuatro roles aparecen, hoy en día, en el aula de clase, o el patio del recreo, o en la calle. Puedes también dar un ejemplo de tu historia personal, donde estos roles se hayan manifestado.
- 6 A modo de plenaria, reflexione con el grupo sobre el tipo de situaciones que se mencionaron y ¿cómo se sintieron? ¿Les hubiera gustado cambiar algo en dicha situación? ¿Qué cosa? Finalice la actividad declarando que los roles no son estáticos y pueden cambiar, depende de cada uno de nosotros todos los días decidir qué rol vamos a jugar en una situación específica.

Temas actuales

¡Déjeme ser yo mismo! Una tarea sobre la diversidad

Temas:

Identidad & Diversidad.

Objetivo:

Concientizar acerca de la diversidad de identidades de las otras personas como una introducción a los temas de prejuicio y discriminación.

Materiales:

Cartas, tareas y los videos de las fuentes 13 y 20, proyector, conexión a internet o una pizarra inteligente.

Descripción:

Por favor, revisa las fuentes 20 y 13 para las instrucciones acerca del juego, las tareas y los videos.

Preparación

Dividir a los alumnos en grupos de 4 o 5 personas.

A cada sub-grupo, imprime una copia de los documentos en PDF de "Tarea de Identidad" y "Tarea de Diversidad" de las fuentes 13 y 20

Durante la actividad

Divide el grupo en sub-grupos de 4-5 personas. Haz que el grupo completo haga la "Tarea de Identidad" y luego pueden ver el video de Identidad juntos

Pon la versión A de las fotografías de las 4 personas de la "Tarea de Diversidad" en una mesa, y has que cada grupo escoja a una persona. Puedes empezar preguntándoles: ¿A la par de quién preferirías sentarte en un viaje en bus largo?

Después de que cada grupo escoja una persona, entrega la hoja de trabajo 2. Pídeles que seleccionen cada caja con una característica que aplique a la persona que hayan escogido.

Luego, les das la versión B de la fotografía con la mismas personas y les preguntas si les gustaría cambiar las respuestas en su hoja de trabajo. Puedes hacerles las siguientes preguntas:

- 1 ¿Ha cambiado tu impresión de la persona en la fotografía B? Si cambio, ¿por qué?
- 2 ¿Crees que las personas normalmente rechazan a la gente en base a una primera impresión?

Para concluir la actividad, has que el grupo vea el video de la Diversidad. Este corto cuenta la vida de las cuatro personas en las fotografías.

7 ENSEÑAR

¡Déjenme ser yo mismo! Una tarea sobre la diversidad

Información adicional acerca del video de Diversidad

“Diversidad”- El video retrata a cuatro personas: Kim, Michiel, Dylan y Batja. Se presentan hablando de sus pasiones, acerca de los grupos de los cuales han sido parte. Desafortunadamente, “otras personas” - que no les conocen o no les quieren conocer- no ven sus múltiples caras y les quieren etiquetar por algunos aspectos (externos) de su identidad. También se confrontan con los prejuicios hacia los grupos a los que pertenecen.

Temas Contemporáneos

Prejuicios, estereotipos y discriminación

Juego de posiciones: ¿Qué es lo que defiendes?

Tema:

Discriminación, Prejuicios.

Objetivo:

Identificar y reflexionar acerca de situaciones de prejuicios y discriminación en la actualidad; tomar una mayor conciencia sobre el daño que estos pensamientos y acciones pueden causar en otras personas; aprender a tomar decisiones en cada situación y motivar la acción en los y las estudiantes .

Materiales:

6 sets de tarjetas por subgrupo ([Anexo 14](#))

Descripción:

- 1 Divida al grupo en pequeños subgrupos de 5 participantes cada uno y entrégueles un set de tarjetas sobre situaciones cotidianas de discriminación y prejuicios (5 minutos)
- 2 Pídale a los participantes que discutan cada situación de las tarjetas al interior de su subgrupo, se pongan de acuerdo acerca de la gravedad de esas situaciones y reflexionen acerca del daño que puede causar en las otras personas. Pídeles que ordenen las situaciones en orden de gravedad, y las coloquen en el suelo en una línea imaginaria ordenando gradualmente de los “no tan grave” a “muy grave” (20 minutos)
- 3 Luego, coloquen todas las tarjetas en una mesa o en el suelo, poniendo la línea de cada subgrupo por separado. Deberá tener tantas líneas como subgrupos. Invite a los participantes que se paren alrededor de las tarjetas, las observen y compartan sus conclusiones. La idea es comparar y discutir entre todos y todas las diferentes líneas que se han creado, y por qué motivos algunos grupos colocaron una situación en un orden y otros en otro.
- 4 Podría hacer las siguientes preguntas para fomentar el debate:

- ¿Cómo lograron ponerse de acuerdo sobre dónde colocar las tarjetas en su grupo? ¿Qué argumentos surgieron? Describan el proceso de colocar las tarjetas en línea.

- ¿Qué situación les costó más ubicar en un lugar de la línea? (intente identificar qué influenció las decisiones: experiencias personales, creencias religiosas, medios de comunicación).

7 ENSEÑAR

Juego de posiciones: ¿Qué es lo que defiendes?

- “Comparando la línea de tarjetas, noto que dos grupos colocaron una situación en distintos lugares de la línea”. ¿Podrían debatir esos dos grupos acerca de la elección que hicieron y sus argumentos para hacerlo?

- ¿Creen que algunas de esas frases son ofensivas?

5 De vuelta en plenaria grupal, resume las principales reflexiones observadas y el resultado de la discusión en cada grupo. Puede también reflexionar acerca de si el grupo pudo debatir de manera respetuosa, escuchándose mutuamente, o si surgieron temas que generaron sentimientos y opiniones hostiles entre sí.

6 Lea en voz alta la siguiente situación y pídale a los estudiantes que propongan un escenario de cómo reaccionarían ellos ante el mismo. Se invita a cada grupo a escribir su reacción en la pizarra:

- Están esperando en la fila para entrar a una discoteca con sus amigos. Un famoso DJ está tocando, y ustedes definitivamente quieren unirse a la fiesta. Luego sucede la cosa más horrible: el guarda de la puerta rechaza el ingreso de uno de sus amigos. Está usando calzado deportivo. Más tarde, ves al mismo guarda dejar pasar a otros dos chicos que tienen calzado deportivo. Es claro: tu amigo es discriminado porque es afrodescendiente. ¿Qué haces?

- Discutan la situación en pequeños grupos. ¿Qué harían y cómo reaccionarían? ¿Por qué?

7 De vuelta en plenaria grupal, reúna todas las respuestas y reflexionen acerca de la importancia de tomar una posición en una situación determinada, el poder y la fuerza que tiene sentir que se ha tomado la mejor decisión. Después de todo... ¡Depende de uno!





7 ENSEÑAR

NO MÁS DE 30 PERSONAS 8988

Temas Contemporáneos **Discriminación, estereotipos y prejuicios** **¿Qué harías?**

Tema:

Discriminación, prejuicios.

Objetivo:

Identificar y reflexionar acerca de situaciones de prejuicios y discriminación hoy día. Los participantes aprenderán acerca de cómo tomar decisiones en toda situación y cómo responder. También ganarán confianza en como intervenir y proveer argumentos para sus decisiones y posiciones.

Materiales:

Tarjetas de situaciones [Recurso 15](#), pizarra, papel, marcadores/lapiceros.

Descripción:

Sería ideal hacer esta actividad después de otro ejercicio en el que se introduzca el tema de discriminación.

- 1 Divide el grupo en sub-grupos de 5 participantes y da a cada grupo una de las tarjetas con una situación sobre discriminación y prejuicio. Dale 5 minutos para que las lean.
- 2 Pídele a los sub-grupos que discutan cada situación y se pongan de acuerdo en cómo responderían en esta situación en particular. Si esto les pasara: ¿Qué harían? ¿Cómo reaccionarían? Y ¿Por qué?
- 3 De vuelta en la plenaria, recolectamos todas las respuestas. Pídeles a los estudiantes que expliquen la situación y cómo responderían. Luego, pregúntale al resto del grupo si responderían diferente, y por qué.
- 4 Luego de la plenaria, hay que reflexionar acerca de lo importante que es tomar una posición en una situación en específico. Reflexiona esto con el grupo: ¿Qué otras formas hay de confrontar la discriminación?

Temas Contemporáneos
Discriminación, estereotipos y prejuicios
¿Qué harías?
Tema:

Discriminación, prejuicios.

Objetivo:

Involucrar a las personas jóvenes a tomar un rol activo en el combate de la discriminación en sus colegios y de forma creativa hacer una declaración en contra de la discriminación.

Materiales:

Revistas, periódicos, pizarra, papel, lapiceros/marcadores, goma, tijeras.

**Descripción:**

Sería ideal hacer esta actividad después de otro ejercicio en el que se introduzca el tema de discriminación.

- 1 Divide al grupo en sub-grupos.
- 2 Pide a cada sub-grupo que prepare un collage con imágenes de las revistas y periódicos. Primero tienen que identificar las situaciones de discriminación de su propia comunidad, y luego crear un lema o una frase para enfrentar la situación.
- 3 Cada grupo presentará su collage y su lema al resto de los grupos para que así puedan recibir una retroalimentación.
- 4 De vuelta en la plenaria, todo el grupo reflexionará en las diferentes situaciones de discriminación que fueron descritas en los collages y lemas. Escribe los resultados en la pizarra.
- 5 Reflexiona en esta actividad realizando las siguientes preguntas:

- ¿De qué otras formas se puede confrontar la discriminación?
- ¿Conocen movimientos/organizaciones en tu comunidad que apoyen a personas o grupos que han tenido con lidiar con discriminación?
- ¿Hay leyes y/o instituciones que protejan a las personas de la discriminación? Alienta al grupo a que busquen e investiguen estas instituciones.

Temas contemporáneos - Derechos Humanos

Leyendo los periódicos con los lentes de los Derechos Humanos

Tema:

Derechos Humanos.

Objetivo:

Adquirir mayor conocimiento sobre los derechos humanos, aprender a identificarlos con situaciones actuales, y reflexionar sobre la importancia de conocerlos y ponerlos en acción.

Materiales:

Papelógrafos, hojas grandes de papel, marcadores, periódicos locales, impresiones de una versión simplificada de la Declaración Universal de los Derechos Humanos ([Anexo 16](#)).

Desarrollo:

- 1 Entregue a los estudiantes las impresiones de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y pida a cada miembro del grupo que lea un artículo. Mencione que la declaración es universal, por lo que significa que aplica a todos los seres humanos. (10 min).
- 2 Reúna a los estudiantes en pequeños grupos. Entregue a cada grupo algunos periódicos locales. Su tarea será encontrar artículos, fotografías, cartas de los lectores, publicidad, anuncios y otros textos relacionados a los siguientes temas:
 - Respeto por los derechos humanos
 - Procesos de mejora de la situación de los derechos de una persona o comunidad
 - Violaciones a los derechos humanosDeberán relacionar cada recorte con el derecho humano de la Declaración que ellos consideren (20 min).
- 3 Cada grupo deberá presentar sus hallazgos en un papelógrafo o papel grande al resto del grupo en la plenaria (20 min), y se reflexiona sobre las diferentes situaciones sobre los derechos humanos, y la importancia de conocerlos.

Temas contemporáneos - Derechos Humanos Organizando un “Día de los Derechos Humanos” en tu escuela

Tema:

Derechos Humanos.

Objetivo:

Generar una mayor conciencia sobre los derechos humanos, en el marco del día de los Derechos Humanos.

Descripción:

Invitamos a compartir ideas para organizar un “Día de los Derechos Humanos” en tu escuela. El 10 de Diciembre, Día internacional de los Derechos Humanos, marca el aniversario de la adopción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Este día especial se puede organizar involucrando a una sola clase, o a toda la escuela. Puede ser una actividad educativa de un día de duración, o una semana, o incluso un evento continuo en la escuela. Idealmente, y para tener el mayor impacto, lo último sería lo mejor. Una actividad de estas características podría atraer a estudiantes de distintas edades. Los niños se encuentran de esta manera con los derechos a una edad temprana, y probablemente no estén familiarizados con el concepto de derechos humanos.

Al pensar en un Día de los Derechos Humanos (normalmente 10 de diciembre) puedes tomar en cuenta lo siguiente:

- 1 Un día como este, no debería ser algo único. Organizar un Día de los Derechos Humanos lleva tiempo e idealmente, la participación de toda la comunidad escolar. Además, crear un espacio de reflexión y evaluación luego de su realización va a fortalecer el impacto que la jornada pueda tener.
- 2 Cuantos más estudiantes tengan voz y voto desde el comienzo de los preparativos, mayor será el impacto y el beneficio educativo de la jornada. Otras personas de la comunidad (docentes, directores, padres y madres) también deberán ser involucradas.
- 3 Será importante no dejar el concepto de los derechos humanos y la actividad en un plano meramente abstracto. Cuanto más “real” será la jornada para la comunidad local y la escuela, mayor será el aprendizaje para los estudiantes.
- 4 Organizar un Día de los Derechos Humanos puede atravesar toda la currícula. Por eso, es importante involucrar a docentes de distintas disciplinas y estudios.
- 5 Algunos componentes de un Día de los Derechos Humanos que puede servir para educar, inspirar y reflexionar sobre los Derechos Humanos:

7 ENSEÑAR

Organizando un “Día de los Derechos Humanos” en tu escuela

- Publicite la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la escuela y la comunidad.
- Invite a un invitado especial (ejemplo: de Amnistía Internacional, o alguna agencia de Derechos o defensoría de la ciudad) para hablarle a los estudiantes acerca de la historia y la importancia de los Derechos humanos.
- Contacte a un grupo como Amnistía Internacional u otra organización, e invítelas a crear un “capítulo escolar” en su escuela.
- Invite a otros invitados especiales –especialmente locales- que hayan estado involucrados en campañas por los derechos humanos. Por ejemplo un padre o madre de la escuela! Esto puede contribuir a generar mayor impacto local del Día.
- Organice un pequeño festival de cine de derechos humanos, donde una o más películas puedan tener un panel de discusión luego de ser presentadas.
- Si hay un grupo de teatro en la escuela, organice una obra teatral relacionada, con este tema, seguida de una charla para los estudiantes.
- Piense en otras posibles actividades relacionadas al Día de los Derechos Humanos, como el diseño de un póster a la vista de toda la escuela, o un mural, un concierto de los Derechos humanos...

Cierre: retroalimentación & actividad de respuesta
Cierre & retroalimentación
Objetivo:

Cerrar el taller y recolectar impresiones del grupo para realimentar el proceso.

Materiales:

Ninguno.

Descripción:**Estrategia 1: ¿Qué me llevaría conmigo?**

- Pídele al grupo que se sienten en un círculo, para que cada persona pueda expresar en una palabra lo que se llevarán a casa después de participar en este taller: ¿Qué te llevarás contigo? ¿Qué has aprendido? Pueden expresar sus impresiones, reflexiones y todos pueden compartir, incluso el facilitador (Justo al final)
- Esta es la oportunidad para el facilitador de compartir lo que han aprendido de la experiencia y del grupo, también sobre el taller (Por ejemplo: aprendimos acerca de la historia del Holocausto por medio de la voz de una joven que escribió un diario, esto nos llevó a reflexionar acerca de la discriminación hoy día. Ustedes como grupo tienen un papel muy importante para difundir el mensaje de Ana Frank).

Estrategia 2: Dibuja una línea

Puedes usar esta estrategia para evaluar el taller.

- En una pizarra o en un papel grande en la pared, pídele a los participantes que dibujen una línea. Entre más alta sea la línea horizontal, mejor fue el taller.
- Pídele a los participantes que dibujen su línea. Esto permite evaluar rápidamente el día y el humor de los participantes.

Cierre: retroalimentación & actividad de respuesta
¡Tiempo de responder!**Objetivo:**

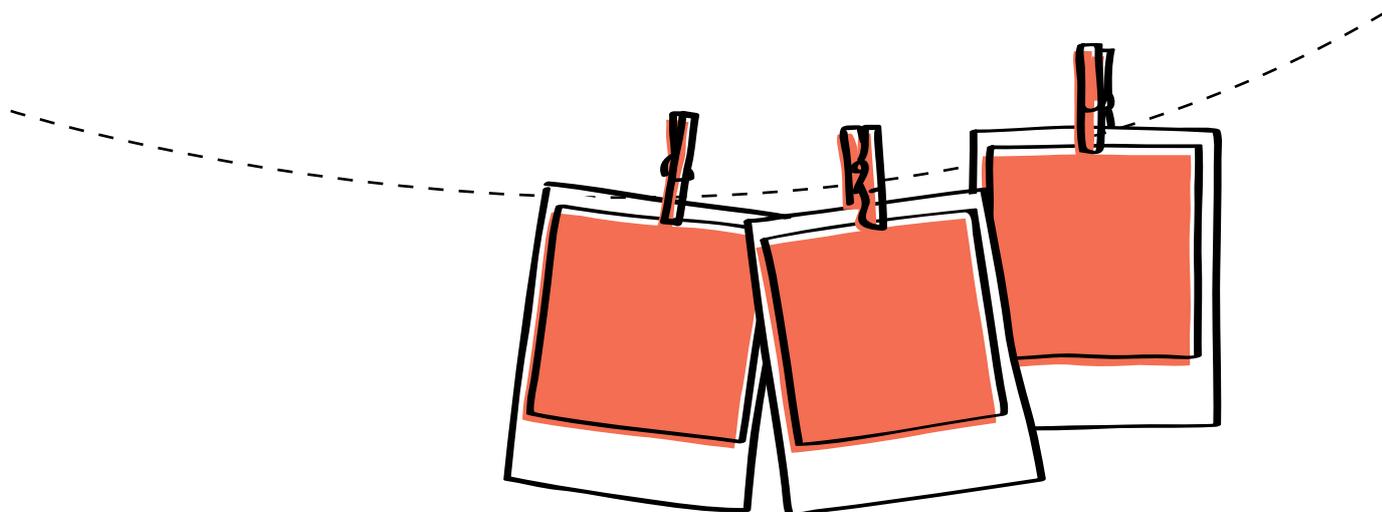
Reunirse con el grupo y pedirles que compartan sus experiencias con sus compañeros alrededor del mundo.

Materiales:

Ninguno.

Descripción:

- Antes de terminar el taller, pídele al grupo que se tomen una 'selfie' grupal, y para completar el poster 'Ana significa...'
- Una vez que se han tomado la foto y han completado el poster, puedes compartirla en el canal de la Red de Jóvenes de Ana Frank con Google Hangouts. Por favor envía una copia de la fotografía a young@annefrank.nl, para que la podamos compartir desde las redes sociales de Casa Ana Frank
- ¡La idea de esto es hacer un banner en línea con todas las acciones jóvenes de la Red de Ana Frank alrededor del mundo! ¡Ayúdanos a hacer esto único!



8 RESPONDER

a Evaluando una actividad educativa y reportando de vuelta



La última etapa de tu Proyecto es revisar en lo que has hecho. Tómate un tiempo para evaluar el Proyecto y aprender del mismo.

La primera evaluación es para ti mismo, para reflexionar y aprender en lo que has logrado. Esto es personal y no hay necesidad de compartirlo.

La segunda evaluación acerca de lo que has logrado con esta actividad.

Evaluando tu proceso (Privado)

Revisa el plan de acción y las metas y resultados que te planteaste a ti mismo. ¿Alcanzaste tus expectativas? ¿Hubo algún cambio? ¿Qué lograste?

.....

.....

.....

8 RESPONDER

a Evaluando una actividad educativa y reportando de vuelta

¿Qué es lo más importante que te deja este proyecto?

.....

.....

.....

¿Cuáles fueron los principales retos?
¿Cómo los sobrepasaste?

.....

.....

¿Qué harías diferente la próxima vez?
¿Escogerías otras actividades?

.....

.....

.....

Completa la siguiente oración:
Ahora que he llevado a cabo este plan de acción, sé que...

.....

.....

.....

8 RESPONDER

a Evaluando una actividad educativa y reportando de vuelta



Conferencia Internacional de Jóvenes 2014.

Reportando a la Red

Te agradeceríamos mucho si pudieras llenar esta forma y enviarla al coordinador/compañero de Casa de Ana Frank y envíalo por correo electrónico a young@annefrank.nl

Tu reporte debe de ser de una a dos páginas incluyendo lo siguiente:

- Nombre del proyecto
- Si tuviste compañeros/as de grupo junto con los nombres de los organizadores/entrenadores
- Una breve descripción de tu proyecto
- Donde se llevó a cabo el Proyecto (lugar, ciudad y país)
- Día de la actividad o actividades
- La cantidad de personas que participaron
- Tu reflexión:
 - ¿Cómo salió la actividad?
 - ¿Cómo respondieron los/as participantes?
 - ¿Qué temas se discutieron?
 - ¿Cuáles fueron los puntos más importantes?
 - ¿Podrías compartir alguna anécdota/frase de algún participante o alguna de sus intervenciones?
 - Completa la siguiente oración y agrégala a tu reporte: Ahora que has llevado a cabo el plan de acción, sé que puedo.....
- 2-3 fotografías
- Si hiciste una evaluación con los participantes, agrega algunas palabras de cómo fue recibido el taller.



facebook.

You Tube

8 RESPONDER

b Conducta profesional y responsabilidad ética

Vas a pasarla muy bien preparando el taller con tu equipo y tomarás geniales fotografías; aprenderás y descubrirás muchas cosas que vas a querer compartir con tus amigos y seguidores- ¡Por favor hazlo!

Pero como somos una organización que está bajo los focos de atención, puedes estar seguro de que todo lo que hagas y todo lo que postes acerca de Ana Frank nos llega a nosotros ¡Ojalá sea muy bueno!

Para poder guiarte en algunas cuestiones sensibles, hemos desarrollado un código de conducta con toda la información que necesitarás acerca de este voluntariado con nosotros.

El Código de conducta de la Casa de Ana Frank en breve

La Casa de Ana Frank (AFH por sus siglas en inglés, Anne Frank House) es una organización independiente confiada con el cuidado de la Casa de Atrás, el lugar donde Ana Frank tuvo que esconderse durante la Segunda Guerra Mundial y donde escribió su diario. Atrae la atención acerca de su vida a personas de todo el mundo para alentarles a reflexionar sobre los peligros del antisemitismo, racismo, discriminación y la importancia de la libertad, la igualdad de derechos y la democracia. Esta es la declaración de nuestra misión y se refleja en la reputación, valores y espíritu de AFH.

La AFH está activa en diferentes redes sociales con su propia plataforma oficial: [The AFH Facebook](#), [AFH YouTube](#), [AFH Twitter](#), [AFH Instagram](#)

Como miembro de Red de Jóvenes de Ana Frank, eres embajador/a de esta organización, y responsable por su reputación. Nuestro principio básico: siempre actuar en concordancia con el espíritu y valores de la organización. Como miembro de la Red de Jóvenes de Ana Frank, esperamos que te comportes y actúes profesionalmente. Algunas cosas a considerar:

- **Transparencia:** Usar tu nombre, identificarte como voluntario de la Casa de Ana Frank, y ser claro de tu papel.
- **Respeto** y cariño por las personas a tu alrededor. Sin discriminación, sin apodos.
- **Cuida** la Casa de Ana Frank y a ti mismo: Asegúrate de que esa transparencia no viole el espíritu y valores de la Casa de Ana Frank
- Usa tu **sentido común:** Dale valor a las conversaciones sociales, pero mantente tranquilo y hazle saber a la Casa de Ana Frank si algo sale mal.

Puedes leer más consejos en el código de conducta completo de la Casa de Ana Frank en el Recurso 5

9 Glosario

ANTISEMITISMO

Odio u hostilidad a los judíos por el hecho de ser judíos. En el transcurso de la historia, los judíos han sido a menudo maltratados, asesinados, echados de sus casas o expulsados de sus países sólo por el hecho de ser judíos. Puede ser un prejuicio, una visión estereotipada sobre los judíos o un comportamiento hostil contra las personas de religión judía.

AUSCHWITZ-BIRKENAU

Campo de concentración y exterminio en la Alta Silesia, en Polonia, a unos 20 Km. de Cracovia. Establecido en 1940 como campo de concentración, se transformó en campo de exterminio al comienzo de 1942. Tenía numerosos subcampos adicionales.

BERGEN-BELSEN

Campo de concentración en el noroeste de Alemania, establecido originalmente en 1940 para prisioneros de Guerra. Miles de millones de prisioneros Judíos fueron evacuados de Auschwitz a otros campos como este a finales de 1944 y principios de 1945, llevando a una sobrepoblación catastrófica, hambre y una epidemia de tifus. El campo fue liberado por los ingleses el 15 de Abril de 1945.

CAMPO DE CONCENTRACIÓN

Campo de prisioneros en el que los nazis, entre 1933 y 1945, encerraban sin juicio previo a sus opositores y a quienes consideraban inferiores. Era casi imposible fugarse de los campos de concentración. Altos cercos de alambre de púas los rodeaban. Las más de las veces, éstos estaban electrificados. Los prisioneros vivían en condiciones infrahumanas. Algunos campos hicieron las veces de campos de exterminio.

D-DAY

El 6 de Junio de 1944, las tropas aliadas llegaron a las playas de Normandía para liberar los países ocupados en Europa. Este día es llamado el Día de la Decisión o Día D.

DISCRIMINACIÓN

Es el trato injustificado, injusto y no equitativo. Es en contra de la ley. La discriminación basada en raza, etnicidad, orientación sexual, género, religión, nacionalidad o estado marital es ilegal en varios países.

CAMPO DE EXTERMINIO

Campo de concentración especialmente diseñado para matar en poco tiempo a gran número de personas. Estaban provistos de cámaras de gas en las que se metía a grandes grupos de personas a la vez. Los muertos luego eran incinerados en hornos. Los campos de exterminio estaban situados en lugares apartados en Polonia.

9 Glosario

PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Tomó lugar principalmente en Europa, comenzó el 28 de Julio de 1914 y duró hasta el 11 de Noviembre de 1918. 15 millones de personas murieron.

GESTAPO

En alemán, abreviatura de «Policía Secreta del Estado», que actuaba durante la ocupación nazi.

GHETTO

Los nazis revivieron el ghetto medieval al crear los forzados «barrios cerrados». El ghetto constituía un sector en la ciudad donde todos los judíos de los alrededores eran obligados a residir. Rodeados por alambradas de púas o paredes, eran frecuentemente sellados para evitar que la gente entrara o saliera. Los ghettos fueron establecidos mayormente en Europa oriental, se caracterizaban por la sobrepoblación, el hambre y los trabajos forzados. De aquí, los judíos eran deportados a los campos de la muerte.

HITLERJUGEND (JUVENTUD HITLERIANA)

Era el Movimiento Juvenil Nacional-Socialista en Alemania. El 'Bund Deutscher Mädel', una organización para niñas también era parte de la Juventud Hitleriana

HOLOCAUSTO (SHOÁ)

Término implementado en los años '50 para describir el plan nazi de aniquilación física de todos los judíos de Europa, que dejó, al fin de la Segunda Guerra Mundial, el saldo de unos seis millones de judíos asesinados. El término hebreo Shoá, que equivale a catástrofe o hecatombe, posiblemente sea más adecuado que el de Holocausto – que en su origen significa un sacrificio hecho a los dioses – pero este último fue el término adoptado universalmente.

ESCUADRONES DE LA MUERTE (EINSATZGRUPPEN)

Eran escuadrones móviles conformados por miembros de la Gestapo y otras unidades policíacas. Su labor especial era buscar, perseguir y asesinar oponentes políticos, como partidistas, o aquellas personas consideradas como "racialmente inferiores", como judíos, polacos, Roma y Sinti a lo largo de los territorios Soviéticos ocupados por los Nazis. Los escuadrones Einsatzgruppen asesinaron aproximadamente a 2 millones de personas (1.3 millones de los cuales eran judíos), sin importar la edad ni el género.

NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS (REICHSKRISTALLNACHT)

Así se denomina la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938, en la que toda Alemania los nazis destrozan sinagogas y tiendas de judíos. Decenas de miles de judíos fueron detenidos y enviados a campos de concentración. El nombre hace referencia a la gran cantidad de ventanas y escaparates rotos.

9 Glosario

MEIN KAMPF

Autobiografía de Adolfo Hitler (traducido como: Mi Lucha), publicada en 2 volúmenes en 1925-26, en los cuales formula su extrema política y su visión ideológica antisemita.

NSB (NATIONAAL SOCIALISTISCHE BEWEGING)

Abreviación del Movimiento Nacional Socialista Holandés. Fundado en 1931 por Anton Mussert y compartía muchas ideas Nazis.

NSDAP

Sigla alemana que significa Partido Nacionalsocialista Alemán de los Trabajadores, partido nazi. Ese partido fue fundado en 1920. Su líder fue Adolfo Hitler.

LEYES DE NÚREMBERG

Dos estatutos antijudíos promulgaron en septiembre de 1935, durante la convención de Núremberg del partido nacional nazi. El primero, la Ley de Ciudadanía del Reich, privaba a los judíos alemanes de su ciudadanía y de todos los derechos concomitantes. El segundo, la Ley para la Protección de la Sangre y el Honor Alemanes, dejó fuera de la ley de los matrimonios entre judíos y no judíos, prohibió a los judíos emplear a mujeres alemanas en edad de procrear y prohibió a los judíos la exhibición de la bandera alemana. Las Leyes de Núremberg establecieron cuidadosas definiciones acerca de la judeidad basada en la sangre.

LOS JUICIOS DE NUREMBERG

Durante los Juicios (20 de Noviembre de 1945 al 1° de Octubre de 1946) 24 miembros prominentes y líderes Nazis fueron juzgados y condenados. En Octubre de 1946, un número de los condenados fueron asesinados. 12 de ellos recibieron la pena de muerte basado primordialmente en los crímenes contra la humanidad que cometieron, 7 personas fueron condenadas a pena de cárcel y 3 tuvieron que pagar. La NSDAP, la SS, la SA, el Comando Alemán, el SD, la Gestapo y otras organizaciones Nazi también pasaron por el juicio, fueron encontradas culpables y declaradas como organizaciones criminales.

PREJUICIO

Es un juicio basado en estereotipos negativos acerca de una persona o un grupo de personas

ROMA-SINTI

Pueblo nómada mal llamado "gitanos", cuyos orígenes parecen provenir del noroeste de India desde donde emigraron a Persia en el siglo catorce. Los gitanos aparecieron en la Europa occidental hacia el siglo XV. En el siglo XVI, estaban extendidos por toda Europa donde fueron perseguidos casi tan continuamente como los judíos. Los gitanos ocuparon un lugar especial

9 Glosario

en las teorías racistas nazis. Se cree que durante el holocausto murieron aproximadamente 500.000. El término más apropiado que «gitanos» es «Roma y Sinti».

SA (ABREVIATURA DE STURMABTEILUNG)

Las fuerzas de choque del partido nazi. También conocidas como camisas pardas.

UNIÓN SOVIÉTICA

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Fue fundada en 1922 posterior a la Revolución Rusa, y consistía en quince repúblicas. Se disolvió en 1991.

SS (SCHUTZSTAFFEL)

Organización del partido Nazi que originalmente fue creada como la guardia de Hitler. Fue en parte responsable por los asesinatos de oponentes políticos y minorías 'raciales'. Eran los responsables de la matanza sistemática de millones en los campos de exterminio.

ESTEREOTIPOS

Son generalizaciones. Son nociones e imágenes de personas y grupos que están interiorizados en nuestras cabezas

ESTRELLA DE DAVID

Este es un símbolo de identidad de las personas judías. Tiene su nombre por el Rey Judío David. Durante la Segunda Guerra Mundial, los Nazis y sus colaboradores cambiaron su significado. Las personas judías estaban obligadas a usar la Estrella de David en su ropa en Alemania y la mayoría de países que estaban bajo el control de los Nazis, empezando con la Polonia ocupada en 1939.

SINAGOGA

Lugar sagrado en el que se reúnen los judíos para rezar, reunirse en comunidad y estudiar los textos religiosos judíos.

CAMPO DE TRÁNSITO

Campos en los que los judíos eran puestos mientras esperaban su deportación a los campos de concentración y exterminio. Se encontraban principalmente en el oeste de Europa: Drancy (Francia), Mechelen (Bélgica) and Westerbork (Holanda).

TRATADO DE VERSALLES

Tratado que puso fin a la Primera Guerra Mundial y que estipuló las condiciones que debía cumplir la derrotada Alemania, entre otras cosas pagar unas muy altas reparaciones de monetarias a los países vencedores, comprometerse a no aumentar el poderío de las fuerzas armadas e instaurar

9 Glosario

un sistema democrático. Determinados sectores nacionalistas consideraron ese tratado una humillación y una afrenta y ese rencor fue uno de los motores utilizados por Hitler en la conformación y desarrollo de su partido nacionalsocialista.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

Es un documento hito en la historia de los derechos humanos que se levantó directamente de las experiencias de la Segunda Guerra Mundial. Redactada por diferentes representantes de distintos trasfondos legales y culturales de todas las regiones del mundo, la Declaración se proclamó por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París el 10 de Diciembre de 1948.

Establece, por primera vez, que los derechos fundamentales son protegidos a nivel universal. La Declaración consiste en un preámbulo y 30 artículos acerca los derechos civiles, económicos, culturales, políticos y sociales que tenemos los seres humanos.

CONFERENCIA DE WANNSEE

(20 de enero de 1942) La conferencia de Wannsee tuvo lugar cerca de Berlín, allí se discutió y coordinó «La Solución Final». Participaron muchos nazis de alto rango, incluyendo Heydrich y Eichmann.

10 Reconocimientos



Producción y textos:
Mariela Chyrikins
Valerie Deckers
Joséphine de Man
Sanne Verstraete

Edición:
Barry van Driel
Fanni Hedi
Dorottya Kulcsar
Sarah Louise Williamson

Diseño:
Joost Overbeek, Overburen
Ayla Maagdenberg, Overburen

Traducción:
Henriette Schoemaker,
Schoemaker Vertalingen, Gouda

Especial agradecimiento a:
Piet van Ledden
Jannie van der Molen
Aaron Peterer (Anne Frank Verein, Austria)
Lies Schippers
Hector Shalom (Centro Ana Frank, Argentina)
Luibov Shynder
Flora Suen, Patrick Siegele (Anne Frank Zentrum, Germany)
Jaap Tanja
Cihan Tekeli
Magdalena Vieyra

Contacto:
young@annefrank.nl

Créditos fotográficos:

akg-images, Berlijn

akg-images/Walter Ballhause, Berlijn

Arnold Newman Archive, New York

Aviodrome Luchtfotografie, Lelystad

Beeldbank WO2 – NIOD, Amsterdam Bettman/CORBIS

Bundesarchiv R165 Bild-244-64

Bundesarchiv/Bild 102-15783/Georg Pahl

Bundesarchiv/Bild 183-L23001/Fotograf Jäger

Bundesarchiv Preussischer Kulturbesitz/Helmut Schaefer, Berlijn

Bundesarchiv Preussischer Kulturbesitz /Karl H. Paulmann, Berlijn

CA Donald I. Grant / Canada. Dept. of National Defence / Library and Archives Canada / PA-136176

Erven J. Wijnne

Fotocollectie Anne Frank Stichting, Amsterdam

Fotocollectie Anne Frank Stichting/Allard Bovenberg, Amsterdam

Fotocollectie Anne Frank Stichting/Frédéric Ruys en Chantal van Wessel, Amsterdam

Galerie Bilderwelt , Reinhard Schultz, Berlijn

Gedenkst tte Haus der Wannseekonferenz

Gemeente Archief, Rotterdam

Günther Schwickert

Historisch Museum Frankfurt am Main

Imperial War Museum (BU 3736), Londen

Imperial War Museum (B 5103), Londen

IStock. by Getty Images

Maria Austria Instituut, Amsterdam

Merlijn Doomernik, Amsterdam

National Archives and Records Administration, College Park

Nederlands Rode Kruis, Den Haag

New York Times, New York

Spaarnestad Fotoarchief, Haarlem

Stadsarchief Gemeente Amsterdam

Shutterstock.com, New York

Ullstein Bild, Berlijn

United States Government/Wikimedia Commons CCBY-SA 3.0

USHMM, Washington

Verein für Heimatgeschichte Ober-Ramstadt

Yad Vashem/Auschwitz Album, Jeruzalem

Zigarettenbideralbum "Deutschland Erwacht"

Zigarettenbideralbum "Das Neue Reich"

Algunas fotografías son de origen desconocido han sido incluidas en esta exhibición.

Si usted reconoce alguna de estas fotografías, por favor contacte a la Casa de Ana Frank.

anne frank stichting

  Anne Frank Stichting, Amsterdam, 2017

  Anne Frank Fonds, Basel, for all texts by Anne Frank

Todos los derechos están reservados. Ninguna parte de esta herramienta puede ser reproducida, guardada en un sistema de recuperación o publicada de cualquier forma (electrónica, fotocopia, grabada o de otra) sin un permiso escrito de la Casa de Ana Frank. Aquellos que deseen incorporar una parte o partes de esta herramienta a una antología, lecturas y otras compilaciones deberán contactar a la Casa de Ana Frank.